



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Bosshard, Rodolphe-Théophile, *Nu féminin couché devant paysage de ruines*, vers 1940, huile sur toile, 73 x 92 cm (Objektmass), Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur

Bearbeitungstiefe

■■■■■□

Name

Bosshard, Rodolphe-Théophile

Namensvariante/n

Bosshardt, Rodolphe Théophile
Ertéachebé

Lebensdaten

* 7.6.1889 Morges, † 17.9.1960 Chardonne

Bürgerort

Chardonne (VD), Wetzikon (ZH)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre et dessinateur actif à Paris pendant l'entre-deux-guerres puis en Lavaux. Oeuvre dominé par des nus féminins sculpturaux

Tätigkeitsbereiche

peinture, gravure, dessin, illustration, peinture murale, peinture à l'huile

Lexikonartikel

Issu d'un milieu très pieux, Rodolphe-Théophile Bosshard naît à Morges, quelques mois après le décès de son père, agent de change en Pologne. Il vit avec sa mère, son frère et ses deux sœurs dans le pensionnat de jeunes filles tenu par sa grand-mère maternelle. Il poursuit des études classiques jusqu'au baccalauréat et fréquente, de 1907 à 1909, l'Ecole des beaux-arts de Genève, où il suit plus particulièrement l'enseignement d'[Eugène Gilliard](#).

En 1910, il se rend pour la première fois à Paris et découvre le Musée du Louvre en compagnie de [Gustave Buchet](#). En 1914, il épouse Ingeborg Schammer, dont il aura deux enfants, Manon née en 1915 et André, l'année suivante. Sa première exposition importante a lieu en 1916 à Lausanne dans la galerie que dirige Paul Vallotton. De 1920 à 1924, Bosshard vit à Paris, où il se lie avec Ossip Zadkine, Marc Chagall, André Derain, Jules Pascin, [Gino Severini](#), Jean Lurçat et ses compatriotes les écrivains Charles-Albert Cingria, [Blaise Cendrars](#) et le peintre [Charles Clément](#). Les critiques parisiens le situent alors parmi les grands peintres du moment; le Musée d'art moderne de la Ville de Paris acquiert plusieurs de ses toiles; l'artiste expose notamment aux côtés de Marc Chagall et Pablo Picasso.

De 1926 à 1944, Bosshard vit et travaille à Riex, dans une maison que met à sa disposition le banquier genevois René Hentsch en échange d'un droit de préemption sur sa production, qui est à l'origine d'une collection majeure de ses œuvres. Ses nombreux voyages, notamment en Grèce, en Algérie ou en Italie, lui fournissent de nouveaux sujets. Dans les années 1930, deux commandes publiques importantes lui offrent la possibilité d'aborder de grands formats et de découvrir la technique de la mosaïque: *Les Muses* en 1934 pour l'Ecole supérieure de jeunes filles à Lausanne et la décoration du crématoire de Vevey en 1939.

En 1944, l'artiste s'installe à Chardonne, continuant à accueillir chez lui de jeunes peintres ou des artistes et écrivains français de passage. Le Musée Jenisch à Vevey organise en 1949 sa première rétrospective tandis que la collection Hentsch est présentée l'année suivante au Musée Rath à Genève. Sa notoriété lui vaut deux commandes de peintures de grandes dimensions pour Radio-Lausanne et la Mutuelle Vaudoise. Il expose régulièrement dans des galeries parisiennes, en Suisse romande et alémanique. Depuis sa mort en 1960, plusieurs rétrospectives ont été organisées notamment au Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne en 1962, au Musée Jenisch à Vevey en 1970, à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne en 1986 et au Musée d'art de Pully en 2000.

Après les œuvres de jeunesse de caractère expressionniste telle *La ville folle* (1910), Bosshard est influencé, dès la fin de la Première Guerre mondiale, par les recherches cubistes, particulièrement dans ses paysages de montagne rigoureusement composés et ses grands nus aux rochers, rendus plus expressifs grâce au point de vue plongeant qui souligne la force des phénomènes naturels. Dès lors, le nu féminin domine sa production, associé parfois au thème du double, comme dans *Les deux sœurs* (1927), ou à celui de l'oiseau, comme dans *Léda* (1941) ou *Le nu aux oiseaux* (1946), dont la figure principale bénéficie du même traitement pictural que les éléments du décor fantastique. La

lumière parfois arbitraire joue avec les volumes et éclaire de manière irréaliste certaines toiles.

La production de l'artiste est jalonnée de commandes de portraits qui, aux côtés de ses natures mortes et bouquets, lui assurent des revenus relativement réguliers. De ses nombreux voyages, il rapporte des croquis dont les thèmes inspirent sa peinture, oliviers, bateaux, arcades du Tessin.

Dès la fin des années 1940, il poursuit un travail tendant à l'abstraction, fondé sur un univers minéral et végétal constitué notamment de cristaux et lichens, à la recherche d'une expressivité dans leurs formes. Mais seules quelques toiles, dont les esquisses pour une salle de musique, sont purement abstraites.

Œuvres: Genève, Petit Palais, Musée d'art moderne; Genève, Musée d'art et d'histoire; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Lausanne, Etablissement secondaire de Villamont; Lausanne, Radio suisse romande; Vevey, Musée Jenisch.

Martine Jaquet, 1998, actualisé 2016

Literaturauswahl

- Stéphanie Pallini: *Entre tradition et modernisme. La Suisse romande de l'entre-deux-guerres face aux avant-gardes*. Berne: Benteli, 2004
- Rodolphe Théophile Bosshard. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1986. [Textes:] François Daulte, Pierre Descargues, Martine Jaquet. Lausanne, Paris: Bibliothèque des Arts, 1986
- Ertéachebé et Aimbé: *L'histoire, les aventures et confessions du citoyen John Pillioudaz*. Zurich, Lausanne: Construire, Bibliothèque des Arts, 1986
- Maurice Jean-Petit-Matile: *R. Th. Bosshard*. Lutry: Marendaz, 1980 (Peintres romands)
- Michèle Jourdain: *Approche de l'oeuvre de Rodolphe Théophile Bosshard, 1889-1960*. [Manuscrit]. Mémoire de licence, Université Lausanne, 1987
- *R. Th. Bosshard*. Vevey, Musée Jenisch, 1970. [Texte:] Romain Goldron. Vevey, 1970
- *R. Th. Bosshard. Peintures, dessins, poèmes & textes*. [Préface:] Romain Goldron. Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1962
- *R. Th. Bosshard 1889-1960. Exposition rétrospective*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 1962. [Texte:] André Kuenzi. Lausanne, 1962
- Paul Budry: *R.-Th. Bosshard: tableaux choisis*. Lausanne: Editions Romanes, 1932
- Auguste Sandoz: *R.-Th. Bosshard*. Paris: Gallimard, 1930 (Peintres nouveaux 39)
- Paul Budry: «Robert-Théophile Bosshard». In: *Pages d'art*, octobre 1926. pp. 217-230

Website

<http://www.rthbosshard.ch>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023381&lng=de>

Letzte Änderung

01.10.2019

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.