



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Clément, Charles Edouard Félix, *Paysage d'automne*, 1924, Öl auf Leinwand, 50 x 61 cm (Objektmass), Privatbesitz, 1991

Degré de documentation

■■■■□

Nom

Clément, Charles Edouard Félix

Dates biographiques

* 27.6.1889 Rolle, † 19.1.1972 Lausanne

Lieu d'origine

Cartigny (GE)

Nationalité(s)

CH

Ligne biographique

Peintre de paysages, de natures mortes et de nus, graveur, illustrateur et caricaturiste actif à Paris, Marseille et dans le canton de Vaud

Domaines d'activités

gravure, peinture, peinture murale, vitrail, illustration, livre, caricature, arts décoratifs, dessin, peinture à l'huile, gouache

Article lexicographique

Fils de commerçant, Charles Clément suit le collège de Rolle. Après un séjour à Düsseldorf en 1909, où il fréquente la Königliche Kunstakademie, il dessine un recueil satirique intitulé *Petite ville* (1911) et un album de croquis au roseau, *Paysans vaudois* (1913). Au même moment, il se tourne vers la peinture. En 1916, il fonde à Lausanne le bimensuel satirique *L'Arbalète*, avec les dessinateurs [Victor Gottfrey](#), Maurice Hayvard et surtout avec le peintre [Edmond Bille](#) qui finance l'entreprise. La même année, il épouse Marguerite Longchamp, tandis que le musée de Lausanne lui achète sa première toile. Clément exécute des peintures murales, notamment pour la chapelle Montfaucon à la cathédrale de Lausanne en 1921, à l'église d'Arnex près d'Orbe en 1922 et à celle de Colombier-sur-Morges en 1926. Il grave des eaux-

fortes (*Scènes de la vie de cirque* et *Scènes de la rue du pré* en 1923) et réalise avec l'écrivain Paul Budry l'un des premiers livres d'art de Suisse romande, *Les Guerres de Bourgogne* (1926).

En 1927, il s'installe à Paris avec celle qui deviendra sa seconde épouse, Anne Rosenfeld. Il y fréquente d'autres peintres suisses tels [Raoul Domenjoz](#), [Marcel Poncet](#) ou [Rodolphe-Théophile Bosshard](#), séjourne à Marseille, mais ne renonce pas à ses activités en Suisse où il crée des vitraux pour la cathédrale de Lausanne. Il se lie avec André Malraux, qui travaille pour la maison d'édition Gallimard, réalise des eaux-fortes pour *Une nuit dans la forêt* (1929) de Blaise Cendrars, et se tourne vers la lithographie, éditant l'album *Méditerranée* (1931).

En 1933, il rentre définitivement en Suisse. A côté de peintures murales, de vitraux et d'illustrations, il se met à peindre un grand nombre de paysages vaudois, de nus – sa seconde femme servant de modèle – et de natures mortes. Il illustre également un récit autobiographique, *Ma jeunesse* (1936). En 1949, le musée Arlaud, à Lausanne, lui consacre une rétrospective et, en 1963, paraissent ses *Souvenirs d'un peintre*, enrichis de nombreux croquis. Durant les dernières années de sa vie, il puise de plus en plus dans ses anciens carnets de dessins pour peindre des tableaux qui évoquent Marseille, ses couleurs, ses scènes de rue.

Clément a pratiqué un grand nombre de techniques et de genres artistiques. Mais il est resté dessinateur dans l'âme, explorant tour à tour le fusain, la sanguine, la pointe de l'aquafortiste, le roseau taillé, le crayon du lithographe, rehaussant ses œuvres au lavis, à l'aquarelle ou à la gouache. Cet esprit graphique caractérise également ses toiles expressives, charpentées au moyen de touches grasses et vigoureuses. Parmi ses idoles figurent d'ailleurs Titien, Greco, Vermeer, Rubens, Goya, Daumier, et surtout Léonard de Vinci, Rembrandt, Delacroix, Courbet et Cézanne. C'est dire qu'il a toujours gardé ses distances face aux avant-gardes, seul Picasso trouvant grâce à ses yeux.

Artiste lettré, écrivant de manière aussi savoureuse que caustique, Clément est devenu polyvalent autant par goût que par nécessité. Le travail pour l'édition et les commandes de décorations monumentales sont un apport financier essentiel pour les artistes romands contemporains, dont fort peu vivent exclusivement de leur peinture. Enfin, son nomadisme est caractéristique de sa génération, l'installation à Paris assez usuelle, le retour en Suisse, après la crise de 1930, une nécessité. Son attirance pour Marseille le distingue toutefois de ses collègues, au sens où la tension entre l'enracinement dans la campagne vaudoise et le désir de dépaysement, d'exotisme, a profondément marqué les étapes de sa vie et de son œuvre.

Oeuvres: Genève, Musée d'art et d'histoire; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Cathédrale de Lausanne.

Philippe Kaenel, 1998, actualisé 2019

Bibliographie sélective

- *Vaud. Art et Architecture 1974-2014: Quarante ans d'interventions artistiques dans les bâtiments de l'Etat de Vaud*. [Texte:] Nadja Maillard. Lausanne: Favre, 2014
- *Charles Clément. Noir sur blanc*. [Textes:] Philippe Kaenel et Jacques Dominique Rouiller. Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1990
- *Charles Clément. Huiles, aquarelles et dessins*. Lausanne, Galerie Paul Vallotton, 1989-90. [Texte:] Galerie Paul Vallotton
- *Charles Clément. Pétrisseur de mondes*. [Textes:] Jacques Dominique Rouiller [et al.]. Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1989
- Charles Clément: *Pages de journal. 1926-1967*. Choix et présentation par Gilbert Guisan. Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1976
- *Charles Clément*. Film de Florian Campiche et Bernard-Paul Cruchet. [Primé au Festival de Cannes en 1971]. 1969
- Charles Clément: *Souvenirs d'un peintre*. Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1963
- Charles Clément: *Ma jeunesse*. Lausanne: Charles Bonnard, 1936
- Paul Budry: *Charles Clément*. Paris: Gallimard, 1933

Site web

<http://www.charlesclement.ch>

Lien direct

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023441&lng=fr>

Etat du travail

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.