



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Bouvier Ausländer, Sophie

Namensvariante/n

Bouvier, Sophie

Lebensdaten

* 9.6.1970 Lausanne

Bürgerort

Peseux (NE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Artiste plasticienne et chercheuse. Active à Londres et à Lausanne

Tätigkeitsbereiche

sculpture, dessin, peinture, installation, art dans l'espace public

Lexikonartikel

Née à Lausanne, Sophie Bouvier Ausländer commence ses études en 1989 à l'École cantonale d'art de Lausanne et les poursuit de 1990 à 1992 à l'École nationale supérieure d'arts visuels de La Cambre à Bruxelles. En 2000, après s'être tournée vers l'Angleterre pour développer sa pratique, elle est diplômée du Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres et obtient en 2019 son doctorat à la Slade School of Fine Art. Sa thèse, intitulée «On tangibility, contemporary reliefs and continuous dimensions», est rédigée sous la direction de Gary Woodley et Simon Faithfull. Depuis 2013, elle travaille à Londres et à Lausanne. Elle est lauréate de la fondation Alice Bailly (2002), de la fondation Irène Reymond (2014) et de la Fondation vaudoise pour la culture (2017). Citons parmi ses expositions monographiques celles du Musée des beaux-arts du Locle (2005), du Centre d'art contemporain de Lacoux (2008), du Musée d'art de Pully (2014), de la fondation Louis Moret (2017) et celles des galeries Davidson Contemporary, Patrick Heide Contemporary Art et Heinzer Reszler, qui la représentent respectivement à New York, Londres et Lausanne. Une part importante de sa pratique est liée à l'architecture et s'exprime dans plusieurs commandes publiques (Centre cantonal des finances, Lausanne, 2011; gymnase de Renens, 2016).

«La carte ne décrit pas le monde, elle le fait.» Tel est l'un des

constats centraux de l'artiste, dont les œuvres sont autant de moyens de «faire des mondes» pour mieux remettre en question le monde comme sculpture univoque, ainsi qu'elle le propose dans l'exposition *Le monde comme sculpture, la sculpture comme manière de faire des mondes* (2013). En termes plastiques, la démarche de Sophie Bouvier Ausländer se concentre sur le relief à la fois au sens physique, voire terrestre, mais aussi métaphorique. Son nom, Ausländer, qui signifie «étranger» en allemand, lui sert de point de départ pour explorer la sensation de distance et d'étrangeté au monde.

Intéressée dès ses premiers travaux par le potentiel sculptural de la peinture, elle exécute, dans la série *Héritage* (2008-2009), des copies de paysages des XIX^e et XX^e siècles. Peintes à l'acrylique sur papier, elles sont ensuite passées au destructeur de documents par l'artiste, qui en recompose librement les fragments devenus abstraits, les transformant en sculptures murales.

L'installation *Bleen* (2013-2014), contraction des mots «blue» et «green», exprime l'instabilité, voire l'impossibilité des catégories selon le postulat du philosophe américain Nelson Goodman. L'artiste part de ce concept pour créer une œuvre immersive, y tester les notions de permanence et d'échelle, et offrir un langage géographique dont les codes couleur sont inversés et la typologie approximative. La représentation du monde qui en découle nous est étrangement familière.

En 2016, l'artiste crée une immense sculpture composée de ciment et de livres d'art en libre-accès, *Manières de faire des mondes* (gymnase de Renens). En 2019, une nouvelle version de ce travail, *Ways of Worldmaking/Selfportrait*, donne corps à l'ensemble des livres qui servent de sources à sa thèse et documentent six années de recherche. Cette œuvre est une mise en abyme des mondes créés, en mots ou en images par les auteurs, artistes et philosophes, qui sont autant de moyens pour comprendre cette entité supposée – le monde – qui n'existe à son sens que de façon plurielle.

Œuvres: États-Unis, Troy (MI), Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art Collection; Lausanne, Fonds des arts plastiques de la Ville; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts; Londres, UCL Art Museum; Pays-Bas, Wassenaar, Caldic Collectie, Museum Voorlinden; gymnase de Renens (*Manières de faire des mondes*, 2016).

Olivia Fahmy, 2020

Literaturauswahl

- Sophie Bouvier Ausländer: *On tangibility, contemporary reliefs and continuous dimensions*. Thèse de doctorat,

University College London, 2019 [En ligne:
<https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10087820>]
- *Sophie Bouvier Ausländer. Hotel Ausland*. Musée d'art de Pully, 2014. [Dir:] Karine Tissot. Gollion: Infolio, 2014
- *Sophie Bouvier Ausländer. Sensation & Cognition*. Le Locle, Musée des beaux-arts, 2005. [Texte:] Stéphanie Guex. Le Locle: Musée des beaux-arts, 2005
- *Sophie Bouvier Ausländer. Papier*. Martigny, Fondation Louis Moret, 2004. [Texte:] Marie Aymon. Martigny, 2004

Website

<http://www.hotelausland.net/>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023874&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann, Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.