



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Documentation level

■■■■□

Name

Burnat-Provins, Marguerite

Other version/s of name

Burnat, Marguerite
Kalbermatten, Marguerite de
Provins, Marguerite

Dates of birth and death

* 26.6.1872 Arras, † 20.11.1952 Grasse

Municipality of origin (CH)

Corsier-sur-Vevey (VD), Moudon (VD), Sion, Vevey (VD)

Nationality

CH, F

Brief biography

Peintre, écrivaine, illustratrice et décoratrice ayant d'abord oeuvré dans le sillage de l'Art nouveau. Artiste apparentée par la suite à l'Art brut. Fondatrice du Heimatschutz

Fields of activity

peinture, affiche, illustration, arts appliqués

Lexicon article

Formation artistique aux Académies Julian et Colarossi à Paris (1891–96). Mariage avec l'architecte suisse Adolphe Burnat en 1896 et installation à Vevey où elle expose ses œuvres, ouvre une boutique d'art décoratif, donne des cours et des conférences, écrit dans les journaux et dans les revues (*Gazette de Lausanne*, *La voile latine*). Dès 1898, séjours réguliers avec le peintre Ernest Biéler à Savièse, où elle écrit et illustre les *Petits tableaux valaisans* (1903). Cette première publication sera suivie d'une vingtaine d'autres. En 1905, elle appelle à la constitution d'une Ligue pour la beauté qui prend presque aussitôt le nom de Heimatschutz.

Une passion amoureuse pour l'ingénieur Paul de Kalbermatten rompt son premier mariage et lui inspire *Le livre pour toi* (1907), un poème érotisant en prose. Le succès de l'ouvrage lui ouvre les portes de Paris où elle publie désormais. Elle quitte alors la Suisse pour des années de voyages et de courtes périodes de résidence (Égypte, Algérie, Bayonne, région parisienne, Luchon) avant de choisir un exil provincial à Grasse. Elle s'y établit dès le début des années 1920 et s'y cloître peu à peu dans un monde imaginaire dont elle dessine, trente ans durant, les habitants qu'elle dit entrevoir dans des hallucinations. Jean Dubuffet y a reconnu une production parente de l'Art brut. L'œuvre peint et

littéraire de Marguerite Burnat-Provins est redécouvert en Suisse depuis le début des années 1980 (expositions et monographies en 1980, 1994 et 2003).

L'œuvre, l'engagement, puis la retraite de Burnat-Provins expriment non seulement les conflits existentiels d'une femme artiste, mais traduisent également les tensions d'une modernité sociale naissante, dont les signes les plus visibles sont l'urbanisation, l'industrialisation et le laminage des identités régionales. Sa production artistique manifeste la diversité de ses sources qui vont de la peinture académique à l'Art nouveau. Après quelques tentatives symbolistes, le primitivisme rural et artisanal marque les œuvres réalisées en Suisse de 1896 à 1905. Iconographie rurale, compositions décoratives pour affiches, illustrations, broderies et meubles se partagent cette période d'effervescence créatrice où le Valais occupe la place centrale d'un mythique paradis perdu. Puis l'écriture prend le pas sur la création plastique jusqu'à la Première Guerre mondiale, qui déclenche chez l'artiste d'inquiétantes hallucinations visuelles et auditives. Jusqu'à sa mort, elle dessine ces visions – des têtes le plus souvent – et engendre quelque trois mille figures qui forment ce qu'elle appelle elle-même *Ma ville*. Cette production hallucinatoire témoigne au dernier degré d'un déchirement du moi, constitutif de l'identité même de Burnat-Provins.

Œuvres: Sion, Musée cantonal des beaux-arts; Lausanne, Collection de l'Art brut.

Sources: Clermont-Ferrand (F), Bibliothèque municipale et interuniversitaire, Centre Henri Pourrat; Grasse (F), Bibliothèque et archives municipales, Fonds Marguerite Burnat-Provins; Lausanne, Centre de recherches sur les lettres romandes.

Pascal Ruedin, 2004

Selected bibliography

- *Marguerite Burnat-Provins. Cœur sauvage*. [Textes:] Anne Murray-Robertson *et al.*. Gollion: Infolio, 2019
- *Marguerite Burnat-Provins: "un véhément désir de soleil"*. [Texte:] Sylvie Costa-Paillet. Pully: Association des amis de Marguerite Burnat-Provins, 2015
- *Marguerite Burnat-Provins, 1872-1952. De l'art nouveau à l'art hallucinatoire*. Gingins, Fondation Neumann, 2003. [Dir:] Helen Bieri Thomson. Paris: Somogy, 2003 [publié à l'occasion de l'exposition *Marguerite Burnat-Provins au pays des merveilles*]
- Catherine Dubuis: *Les forges du paradis. Histoire d'une vie. Marguerite Burnat-Provins*. Vevey: Ed. de l'Aire, 1999
- Monique Desbiolles: *Paysage extérieur et paysage intérieur dans le cycle des saisons de Marguerite Burnat-Provins: Cantique d'été, Heures d'automne, Heures d'hiver*. [Manuscrit]. Mémoire de licence, Université de Fribourg,

1986

- Françoise Zermatten: *Marguerite Burnat-Provins et les Petits tableaux valaisans, suivi des autres oeuvres saviésannes de Marguerite Burnat-Provins*. [Manuscrit] Mémoire de licence, Université de Fribourg, 1977
- Georges de Morsier: *Art et hallucination. Marguerite Burnat-Provins*. Neuchâtel: La Baconnière, 1969
- Marguerite Burnat-Provins: *La Cordalca*. Lyon: Provincia, 1943
- Marguerite Burnat-Provins: *Poèmes de la boule de verre*. Paris: Sansot, 1917
- Marguerite Burnat-Provins: *Le coeur sauvage*. Paris: Sansot, 1909 [réédition Savièse: Valmedia, 1989]
- Marguerite Burnat-Provins: *Petits tableaux valaisans*. Vevey: Säuberlin & Pfeiffer, 1903 [[Réimprimé. Genève: Slatkine, 1985]]

Direct link

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4024360&lng=en>

Last modification

18.06.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.