



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Chinet, Charles-Louis-Auguste, *Paysage de la Drôme*, 1967, huile sur toile, 46 x 61 cm (Objektmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Chinet, Charles-Louis-Auguste

Lebensdaten

* 12.10.1891 Rolle, † 4.4.1978 Nyon

Bürgerort

Rolle (VD)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre et dessinateur autodidacte. Peinture intimiste. Paysages lémaniques, natures mortes, intérieurs. Critique d'art dans sa jeunesse, professeur de dessin

Tätigkeitsbereiche

peinture, dessin, peinture à l'huile

Lexikonartikel

Formé comme employé de banque à Genève, Charles Chinet se rend en stage à Londres (1912–1915), puis à Paris (1915–1918). Dans la capitale française, il fréquente par intermittence l'Académie de la Grande Chaumière et différents ateliers de Montmartre et dessine les bords de la Seine. Il côtoie les artistes Gustave Buchet, René Durey et Ossip Zadkine et rédige quelques textes poétiques et critiques d'art pour la revue genevoise *L'éventail*. De retour à Rolle en 1918, il se lie d'amitié avec le peintre Abraham Hermanjat, établi à Aubonne, qui lui prodigue conseils théoriques et techniques, et avec les peintres qui formeront bientôt le Groupe de Buchillon, Karl Felix Appenzeller, Alexandre Blanchet, Roger Fiaux, Eugène Martin et Maurice Barraud; une dizaine d'années plus tard, il assiste ce dernier dans la réalisation de la peinture murale de la gare de Lucerne *Nord-Sud* (1929). Afin de subvenir à ses besoins, il travaille parfois dans l'entreprise paternelle de peinture en bâtiment. A

partir de 1923, Chinet obtient les premiers signes de reconnaissance de son métier de peintre: lauréat à deux reprises de la bourse fédérale des beaux-arts (1923, 1924), il participe dès lors régulièrement aux Expositions nationales suisses et aux manifestations de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses; sa première exposition personnelle a lieu en 1928 à Rolle. Par la suite, il occupe le poste de professeur de peinture à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne (1932–1945), siège dans de nombreux jurys d'expositions, représente la Suisse à la Biennale de Venise (1938) et reçoit en 1942 une commande du Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne pour le Tribunal de district de Montbenon, *Les pêcheurs* et *Les moissonneurs*. Il remporte l'année suivante le prix suisse de la peinture. En 1945, il quitte l'enseignement pour se consacrer à la peinture.

L'univers pictural de Charles Chinet se concentre principalement autour de Rolle, même s'il prend volontiers pour motif la Seine à Paris, la campagne autour de Grignan ou la Drôme voisine. Natures mortes, intérieurs, vues de jardin et paysages lémaniques dépeignent sa maison située au bord du lac et ses alentours immédiats. Marqué par les natures mortes de Chardin et le pleinairisme de Corot, sensible à la leçon synthétique de Cézanne, ainsi qu'au lyrisme de Bonnard dans ses œuvres postérieures à la période nabi, Chinet est réfractaire aux avant-gardes tendant à l'abstraction, comme l'énoncent certaines de ses critiques et de ses lettres. Après une période où il use principalement des tons sombres (1929–1942), sa palette s'éclaircit et se garnit de tons délicats et choisis avec finesse. Eliminant tout détail superflu, le peintre applique les différentes harmonies colorées des saisons et des heures du jour à son motif de prédilection, la côte lémanique. Tant les paysages, qui chatoient des couleurs froides du premier printemps ou irradient sous les couleurs intenses de l'été, les natures mortes aux larges motifs colorés rappelant Bonnard, que les portraits introspectifs révèlent un peintre de l'intime, en quête de nouvelles harmonies raffinées.

Son journal intime, en partie inédit, constitue une chronique précieuse de la vie artistique en Suisse romande de la première moitié du XX^e siècle, ainsi qu'un portrait en filigrane du peintre à travers ses jugements esthétiques et ses pensées intimes.

Œuvres: Aarau, Aargauer Kunsthau; Bâle, Kunstmuseum; Berne, Kunstmuseum; Lausanne, Banque cantonale vaudoise; Lausanne, Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Lausanne, Tribunal de district; Vevey, Musée Jenisch; Winterthour, Fondation Oskar Reinhart «am Stadtgarten»; Winterthour, Kunstmuseum; Zurich, Kunsthau.

Sources: Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art, Antenne romande, AR 107, Fonds Charles Blanc-Gatti; AR 111, Fonds Maurice Barraud.

Laurent Langer, 2007

Literaturauswahl

- *Musée en fête. L'art suisse dans les collections du Musée Jenisch de 1875 à 1950*, Ausst.-Kat. Musée Jenisch, Vevey, 1999.
- *Cinquante ans d'art vaudois*. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1992. Lausanne, 1992
- *1936 - Eine Konfrontation*, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthhaus, Aarau, 13.9.-18.10.1981 [im Rahmen des Ausstellungsprojektes *Dreissiger Jahre Schweiz*].
- Georges Borgeaud, André Kuenzi et André Champ: *Charles Chinnet*. Denges: Au Verseau, 1977
- *Chinnet*. Lausanne, Musée des arts décoratifs, 1972. Textes: Eugène Martin [et al.]. Lausanne: Presses centrales Lausanne, 1972
- «Hommage au peintre Charles Chinnet». In: *Ecriture*, 1971, 7, pp. 145-178
- Charles Chinnet: «Carnet de poche». In: *Ecriture*, 1971, 7, pp. 153-178
- *Peintres vaudois*. Sous la direction de René Berger avec la collaboration de Maurice Jean-Petit-Matile [et al.]. Lausanne: Banque Cantonale Vaudoise, 1970 [texte sur Aloïse de Michel Thévoz, pp. 78-79]
- Charles Chinnet: «Trois peintres et un sculpteur de Montparnasse... et d'ailleurs». In: *L'éventail. Revue de littérature et d'art paraissant à Genève*, 15.11.1918, pp. 436-446 [René Durey, Maurice de Vlaminck, Henry de Waroquier, Ossip Zadkine]
- Charles Chinnet: «Quelques expositions parisiennes». In: *L'éventail. Revue de littérature et d'art paraissant à Genève*, 15.5.1918, pp. 245-249
- Charles Chinnet: «Les expositions à Paris». In: *L'éventail. Revue de littérature et d'art paraissant à Genève*, 15.2.1918, pp. 133-135
- Charles Chinnet: «Quelques expositions parisiennes». In: *L'éventail. Revue de littérature et d'art paraissant à Genève*, 15.12.1917, pp. 61-64

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4024486&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.