



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Dumoulin, François Aimé Louis

Lebensdaten

* 10.8.1753 Vevey, † 16.2.1834 Vevey

Bürgerort

Vevey (VD)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Dessinateur, peintre, graveur, illustrateur. Paysages, marines, peintures de genre, vedute, portraits. Professeur de dessin

Tätigkeitsbereiche

gravure, peinture, aquarelle, dessin, illustration, gouache, peinture à l'huile, aquarelle, eau-forte

Lexikonartikel

On sait fort peu de choses de la vie de Dumoulin, les sources se réduisant à trois documents autobiographiques, à quelques notes dans les manuels des conseils de la ville de Vevey et aux œuvres originales du peintre, déposées au Musée historique de Vevey. Une biographie fictive de Dumoulin, réalisée par l'écrivain français Paul Morand, a donné lieu à un beau livre (1976) mais ne constitue pas une source historique.

Fils de Pierre René Daniel, recteur de l'hôpital, et de Suzanne Salomé Rossier, teinturière, Dumoulin ne reçoit qu'une formation de base en dessin technique. Destiné à une carrière commerciale, il est envoyé en Angleterre en 1772 et l'année suivante il s'embarque pour l'Amérique, où des membres de sa famille lui avaient trouvé un emploi dans l'île de la Grenade (Antilles), occupée par les Anglais depuis 1763. Dumoulin s'occupe vraisemblablement d'affaires commerciales, mais il dessine également des vues et des plans pour le gouverneur anglais. De 1776 à 1782, Dumoulin assiste aux guerres de l'Indépendance américaine. Son penchant pour le dessin est de plus en plus marqué. Les batailles navales entre marines française et anglaise lui fournissent des sujets pour de très nombreuses esquisses. Dès son retour à Vevey en 1783, il reprend ses dessins de la Grenade pour en faire de grands tableaux (marines et batailles navales) à la gouache, à l'huile et à l'aquarelle. Il vit dès lors de leçons de dessin et de sa peinture. De la fin de 1795 à l'été 1797, il se rend à Paris pour régler des affaires et avec l'intention de visiter le Museum national (Louvre),

nouvellement ouvert. Il profite de son séjour pour suivre des cours d'anatomie, copier les maîtres anciens au musée et fréquenter l'Académie et l'Ecole de construction de la marine. Il expose deux œuvres (batailles navales) au Salon parisien de 1796. De retour à Vevey fin 1797, il ouvre une classe de dessin technique pour des élèves destinés aux arts mécaniques. En janvier 1799, il répond longuement à une enquête sur les artistes lancée par Philippe-Albert Stapfer, ministre des Arts et des Sciences de la République helvétique (1798–1803). Cette missive est une des sources principales pour documenter la vie de Dumoulin et révèle les difficultés pour un artiste de vivre de son art dans une petite ville, loin des grands centres. Quelques dessins et aquarelles de cette époque sont conservés au Musée historique de Vevey (série de hussards et de dragons de l'armée de Napoléon, paysages et scènes de genre). En 1810 il publie chez Loertscher & Fils à Vevey (les éditeurs de l'almanach du *Messenger boiteux*) une «Collection de cent-cinquante gravures [...] des voyages et aventures surprenantes de Robinson Crusoe». De 1810 à sa mort, nous ne connaissons que peu d'œuvres datées, à part son *Autoportrait* (1832) et quelques gravures à l'eau-forte de paysages de la riviera lémanique.

Œuvres d'un autodidacte, les huiles et les gouaches de Dumoulin ont un côté naïf mais sont tout de même situées historiquement dans le contexte du pré-romantisme. Il reconnaît sa dette envers Claude-Joseph Vernet (1714–1789) dans ses écrits et il a conservé dans des recueils personnels des gravures de marine de Nicolas Ozanne (1728–1811). Les nombreuses scènes de batailles, de naufrage et de combats navals révèlent son goût pour le sublime. A l'instar de Caspar Wolf, il aime représenter la nature déchaînée et menaçante, les tempêtes et les explosions. Ses descriptions minutieuses des vaisseaux dans les scènes maritimes sont fort appréciées des historiens de la marine. Les 150 gravures à l'eau-forte des aventures de Robinson Crusoe constituent une œuvre originale car il s'agit d'une histoire en images (annonçant la bande dessinée) et non pas d'un simple livre illustré.

œuvres: Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Lausanne, Musée historique de Lausanne; Vevey, Musée historique de Vevey.

Pierre Chessex, 2006

Literaturauswahl

- Annie Renonciat: «Le Robinson de Dumoulin. Un roman en 150 gravures». In: *Les cahiers du Musée de la bande dessinée*, 8, janvier 2003, pp. 10-19
- Françoise Bonnet Borel: «Dumoulin, peintre veveysan». In: *Vibiscum*, 2, 1991, pp. 59-97
- Pierre Chessex: «Documents pour servir à l'histoire des arts sous la République helvétique». In: *Etudes de lettres*, 2, avril

-juin 1980, pp. 93-121
- Paul Morand: *Monsieur Dumoulin à l'Isle de la Grenade*.
Paudex: Ed. de Fontainemore, 1976

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4024724&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.