



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Mehoffer, Józef, *Self-portrait*, 1897, huile sur panneau, 34,7 x 26,7 cm, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków

Bearbeitungstiefe



Name

Mehoffer, Józef

Namensvariante/n

Chevalier de Mehoffer, Joseph Wilhelm

Lebensdaten

* 19.4.1869 Ropczyce, † 7.7.1946 Wadowice

Staatszugehörigkeit

PL

Vitazeile

Créateur de vitraux, de décors de théâtre, peintre de paysages et de portraits, graveur, dessinateur; auteur des vitraux de la cathédrale de Fribourg

Tätigkeitsbereiche

peinture, aquarelle, gouache, gravure, vitrail, peinture murale, décor de théâtre, aménagement d'intérieur, dessin

Lexikonartikel

La famille Mehoffer est originaire du Tyrol. Dès 1887, après des études de droit, Józef Mehoffer fréquente l'Académie des beaux-arts de Cracovie avec Stanislaw Wyspianski. En 1889, sous la direction de Jan Matejko, tous deux travaillent aux peintures murales de l'église Sainte-Marie à Cracovie. Puis Mehoffer effectue un court séjour d'étude à Vienne. De 1891 à 1894, il vit – tout comme Wyspianski – à Paris, où il suit des cours à l'Académie Julian et, dès 1892, à l'École des beaux-arts. En 1894, il retourne à Cracovie.

Encouragé par l'architecte Thadeusz Stryjenski, Mehoffer participe en 1895 au concours international des vitraux de la cathédrale de Fribourg et, parmi vingt-six envois, remporte le

premier prix pour le *Vitrail des apôtres*. Ainsi débute sa contribution la plus importante à l'art du vitrail, qui durera jusqu'en 1936 et qui comprend les huit fenêtres à double lancette dans les chapelles des bas-côtés et les cinq fenêtres du chœur. Pour le *Vitrail des martyrs*, l'artiste et l'atelier Kirsch & Fleckner de Fribourg responsable de l'exécution obtiennent la médaille d'or de l'*Exposition universelle* à Paris en 1900.

En 1897, Mehoffer est membre fondateur de l'association d'artistes polonais Sztuka. En 1899, il épouse la musicienne Jadwiga Radzim Janakowska; un fils, Zbigniew, naît de leur union. En 1902, il obtient un poste de professeur à l'Académie des beaux-arts de Cracovie, où il enseigne déjà depuis 1900. Mehoffer prend part à des *Expositions internationales*, entre autres à Munich, Vienne, Paris, Venise et aux Etats-Unis. En 1929, il est décoré de l'Ordre de Polonia Restituta. En 1935, Varsovie lui consacre une grande exposition rétrospective. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il est déporté dans un camp de concentration, dont il réchappe, la santé affaiblie. Il travaille dans des conditions précaires jusqu'à sa mort en 1946.

Mehoffer est l'un des représentants les plus significatifs de l'Art nouveau et du symbolisme polonais. Son œuvre, variée, s'est développée au gré des influences les plus diverses: le gothique, l'art des préraphaélites, l'historicisme, le symbolisme, l'art populaire, la gravure japonaise, le réalisme, l'art monumental. Ses séjours d'étude à Vienne et à Paris permettent de citer des artistes de renom ayant influencé son style et son iconographie, ainsi que sa technique dans le cas de l'art du vitrail. Il s'agit entre autres de Gustave Klimt, Pierre Puvis de Chavannes, Paul Gauguin, Maurice Denis et Stanislaw Wyspianski, son compagnon d'études. L'œuvre de Mehoffer révèle aussi l'influence de l'art d'Edward Burne Jones, d'Arnold Böcklin et de Ferdinand Hodler. Ces stimulations croisées et parfois réciproques ne le conduisent cependant pas à de simples citations. Il se construit un style propre qui l'amène, pendant sa période de création principale, à un Art nouveau imprégné par la culture polonaise. Ce qui distingue plus particulièrement son œuvre tient à la combinaison de figures humaines et d'ornements au moyen de la couleur, «digne des tisseurs orientaux» d'après Alexandre Cingria.

Sa réalisation majeure, le cycle de vitraux de la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, est à considérer, au-delà de ses aspects techniques et stylistiques, comme un apport essentiel à l'art sacré de l'époque. Avec ce travail, Mehoffer a donné une impulsion décisive à l'art du vitrail au seuil de la modernité et a en premier lieu influencé une jeune génération d'artistes suisses romands, entre autres Jean-Edouard de Castella, Marcel Poncet, Henri-Jean Demôle, Albert Chavaz, Edmond Bille et avant tout Alexandre Cingria.

Verwendung zur Verfügung.

Œuvres: Cracovie, Musée Narodowe; Fribourg, Musée d'art et d'histoire; Romont, Musée suisse du vitrail; Varsovie, Musée Narodowe et Bibliothèque Narodowa; Cracovie, église Sainte-Marie (vitraux, 1890–91); Fribourg, cathédrale Saint-Nicolas (vitraux, 1895–1936); chapelle du château de Chenaleyres (vitraux, 1908); église d'Onnens (vitraux, 1906).

Sources: Berne, Bibliothèque nationale, archives littéraires suisses; Fribourg, Archives d'Etat, dossiers de la confrérie du Saint-Sacrement; Fribourg, Archives du Service des biens culturels.

Hortensia von Roda, 1998

Literaturauswahl

- *Józef Mehoffer (1869-1946). Un peintre symboliste polonais.* Paris, Musée d'Orsay, 2004. Catalogue établi par Anna Zenczak [et al.]. Paris: Musée d'Orsay; Milan: 5 Continents, 2004
- *Józef Mehoffer. Opus magnum.* Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2000. [Kraków:] Muzeum Narodowe w Krakowie, 2000
- Gérard Bourgarel, Grzegorz Tomczak, Augustin Pasquier: *Józef Mehoffer. De Cracovie à Fribourg, ce flamboyant Art nouveau polonais.* Avec un texte d'Alexandre Cingria. Fribourg: Pro Fribourg, 1995
- Hortensia von Roda: *Die Glasmalereien von Józef Mehoffer in der Kathedrale St. Nikolaus in Freiburg i. Ue.* Freiburg i. Ue., Museum für Kunst und Geschichte; Romont, Musée suisse du vitrail, 1995. Bern: Benteli, 1995 (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 7) [anlässlich der Ausstellung *Józef Mehoffer et le vitrail Art nouveau*]
- Tadeusz Adamowicz: *Witryze Fryburskie Józefa Mehoffera. Les vitraux de Józef Mehoffer à Fribourg.* Avec un résumé en français. Wrocław, Varsovie, 1982
- «*Ein seltsamer Garten*». *Polnische Malerei des 19. Jahrhunderts: Romantik, Realismus und Symbolismus.* Kunstmuseum Luzern, 1980. [Redaktion:] Martin Kunz und Agnieszka Morawinska. Luzern; Warschau: Nationalmuseum, 1980
- Alexandre Cingria: «*Les vitraux du peintre polonais Mehoffer à la cathédrale de Fribourg*». In: *Nova et Vetera. Revue catholique pour la Suisse romande*, 1940, pp. 42-56
- Joachim J. Berthier: *Les vitraux de Mehoffer à Fribourg.* Lausanne, 1918
- Marc de Munnynck: *Les vitraux de Mehoffer à la Collégiale de Saint-Nicolas.* Fribourg: Impr. Fragnière Frères, 1914
- William Ritter: *Etudes d'Art étranger.* Paris: Société du Mercure de France, 1906

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025937&lng=de>

Letzte Änderung

28.02.2018

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.