



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## Bearbeitungstiefe

■■■■□

## Name

Reverdin, François Gédéon

## Lebensdaten

\* 15.5.1772 Genève, † 12.10.1828 Cologny

## Bürgerort

Genève

## Staatszugehörigkeit

CH

## Vitazeile

Dessinateur et peintre. Copies d'après l'antique et les maîtres anciens et modernes, portraits. Professeur à l'Ecole de dessin de la Société des arts de Genève, auteur d'un *Cours complet* de dessin

## Tätigkeitsbereiche

architecture, peinture, gravure, dessin

## Lexikonartikel

Après avoir suivi les cours de l'Ecole de dessin de la Société des arts de Genève dès 1784, notamment dans l'atelier de Georges Vanière, Gédéon Reverdin se rend à Paris afin de poursuivre sa formation. Il entre en 1794 dans l'atelier de Jacques-Louis David, le plus coté de l'époque, et devient élève de la célèbre Académie des beaux-arts. L'année suivante, il reçoit un encouragement de la Société des arts genevoise qui acquiert un ensemble de dessins, dont subsiste entre autres une copie d'après La femme au miroir de Titien (Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des dessins). En 1796, il remporte une médaille à l'Ecole des beaux-arts et quitte dès lors le cursus académique.

Reverdin se tourne alors vers deux occupations considérées comme alimentaires: le genre du portrait, pan créatif de sa carrière rapidement mis de côté, et l'enseignement du dessin auquel il consacra toute sa vie et qui lui vaudra la célébrité. C'est en tant que portraitiste qu'il participe aux Salons parisiens de 1806 et de 1808. Sa dette envers David est particulièrement visible dans ses effigies, notamment celle de *Jacob de Beaumont* (vers 1803, collection particulière). Parallèlement, il dispense des leçons de dessin dans de riches familles helvétiques établies à Paris, et possède son propre atelier, qu'il confiera à son départ à Etienne-Jean Delécluze, ami rencontré auprès de David et futur critique artistique réputé.

En 1816, la Société des arts rappelle Reverdin au pays pour

prendre le poste de directeur de l'Ecole de la figure, précédemment occupé par Vanière, ainsi que celui de conservateur des collections. Dix ans plus tard, il contribue à la réforme de l'enseignement de l'école, mais n'en connaît pas l'aboutissement en raison d'un refroidissement fatal, contracté dans les salles du tout récent Musée Rath.

Pour soutenir son enseignement et établir sa réputation de pédagogue, Reverdin réalise différents recueils de gravures reproduisant des chefs-d'œuvre de la statuaire et de la peinture. Son œuvre majeure est constituée par un *Cours complet d'études pour la figure*, que David encourage, et dont les planches paraissent de 1805 à 1828, année de sa mort. Le *Cours*, destiné à l'apprentissage par la copie et par l'imprégnation de modèles, présente une progression dans l'étude de la figure, débutant avec des détails anatomiques et s'achevant avec des personnages en pied aux poses complexes, en passant par les expressions de différents sentiments. Issues de la sculpture antique, de la peinture de la Renaissance italienne, du XVII<sup>e</sup> siècle français et italien, ainsi que de l'école de David, les œuvres reproduites sur les estampes du *Cours* révèlent l'adhésion complète de Reverdin au néoclassicisme davidien et à l'académisme français. Les toiles d'artistes consacrés tels que Raphaël, Poussin et Dominique cotoient ainsi celles de son maître, grand rénovateur de la tradition française, et des peintres les plus éminents de son école, François Gérard et Anne-Louis Girodet en tête. Dispensé dans de nombreuses académies européennes, le *Cours complet* passe néanmoins rapidement de mode, comme le montrent les critiques de Rodolphe Töpffer émises encore du vivant de son auteur.

Par son enseignement à Genève, Reverdin fait figure non seulement de promoteur du style français, mais aussi de médiateur entre la Suisse et Paris, où il envoie plusieurs de ses étudiants poursuivre leurs études.

Œuvres: Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes; Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des dessins; Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la photographie.

Sources: Genève, Bibliothèque de Genève; Paris, Centre historique des archives nationales; Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts.

Laurent Langer, 2007

## Literaturauswahl

- *Gravures néoclassiques d'après François-Gédéon Reverdin. Quand la copie devient modèle.* Genève, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, 2007. [Textes:] Mayte García Julliard (dir.), Laurent Langer, Georges Vigne.

Zurich: JRP Ringier, 2008

- Etienne-Jean Delécluze: *Louis David. Son école et son temps*. Paris: Macula, 1989 [1855]

- Raphaël et la seconde main. *Raphaël dans la gravure du XVI<sup>e</sup> siècle. Simulacres et prolifération, Genève et Raphaël*. Genève, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, 1984. [Textes:] Rainer Michael Mason, Mauro Natale [et al.]. Genève, 1984

- Hans Naef: *Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres*. Bern: Benteli, 1977-1979

- Jules Crosnier: «François-Gédéon Reverdin. Dessinateur et peintre». In: *Nos Anciens et leurs oeuvres*, 7, 1907, pp. 31-39

- J[ean]-J[acques] Rigaud: «Renseignements sur les beaux-arts à Genève». In: *Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 7, 1849. [Réédition. Genève: Jules-Guillaume Fick, 1876]

- François Gérard: *Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire*. Edité par Henri Gérard; préface: Adolphe Viollet-le-Duc. Paris, 1867

- Etienne-Jean Delécluze: *Souvenirs de soixante années*. Paris, 1862

- Procès-verbal de la onzième séance annuelle de la Société pour l'avancement des arts. Genève: Imprimerie de Lador, 1829, vol. 11

- Gédéon Reverdin: *Les neuf muses et Apollon Musagète du Vatican, dessinés d'après les statues antiques*. par G. Reverdin et gravés par les premiers artistes de Paris en ce genre. Paris, ca. 1820

- Gédéon Reverdin: *Premiers élémens [sic] du dessin au trait pour servir l'introduction au Cours complet d'études pour la figure d'après les plus beaux modèles de l'antiquité et les tableaux des grands maîtres. Gravé au burin par les premiers artistes de ce genre, d'après les dessins de G. Reverdin, membre de la Société des arts de Genève*. [s.l.]: [s.d.], [1818?]

#### Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025979&lng=de>

#### Letzte Änderung

28.02.2018

#### Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

#### Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

#### Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.