



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Graumann, Hervé, *Pattern. Vanité 2b*, 2003, installation, 400 x 500 cm (Objektmass), Privatbesitz, seit 2003

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Graumann, Hervé

Namensvariante/n

Pictor, Raoul

Lebensdaten

* 26.2.1963 Genève

Bürgerort

Genève

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Plasticien utilisant l'informatique, la photographie, la peinture, les médias mixtes, les objets et la vidéo, certaines de ses oeuvres étant également adaptées pour internet

Tätigkeitsbereiche

vidéo, photographie, objet, peinture, mixed media, computer art, photo art, installation

Lexikonartikel

Diplômé en 1989 de l'Ecole supérieure d'art visuel (ESAV) de Genève, Hervé Graumann se distingue rapidement par son recours à l'informatique dans la création d'œuvres animées. *Raoul Pictor cherche son style* (1993–2007) reste à ce jour la plus emblématique.

Engagé comme professeur à l'ESAV en 1994, il y enseigne d'abord dans le laboratoire d'informatique (1993–2000), puis dans l'atelier de recherche Zéro1 (2001–2005), et au sein du Pôle art/media (dès 2006).

Bien qu'il soit une figure importante de la scène culturelle genevoise, Graumann mène une vie relativement discrète,

qu'il partage entre son métier d'enseignant et son atelier. Son œuvre, d'une grande cohérence, est difficile à périodiser. Elle se développe de manière organique, par un approfondissement de questions déjà contenues dans certains travaux réalisés durant sa période de formation. Les travaux visibles sur internet sont d'ailleurs ponctuellement réadaptés aux nouvelles possibilités offertes par la technologie informatique.

L'œuvre de Graumann a fait l'objet d'expositions personnelles dans plusieurs institutions suisses et internationales, notamment le Forum d'art contemporain (Sierre, 1997), le mamco (Genève, 2003), la Leipziger Galerie für zeitgenössische Kunst (Leipzig, 1994), la Nouvelle Galerie (Grenoble, 1995) ou encore la Villa Oppenheim (Berlin, 2006). L'obtention du Prix Buchet en 2006 lui a valu de présenter la même année son travail à l'Espace Arlaud à Lausanne. Parmi les expositions collectives figurent la Documenta X (Cassel, 1997) ou la 3^e Biennale de Lyon (1995). Depuis 2003, l'artiste expose régulièrement à la Galerie Guy Bärtschi (Genève).

Les travaux d'Hervé Graumann sont intimement liés à la question de la représentation dans le monde des médias digitaux, dont l'une des caractéristiques est de traduire dans un code binaire des informations de natures et de provenances diverses. *Raoul Pictor cherche son style* constitue à cet égard une œuvre programmatique, dans la mesure où elle fait basculer la figure même du peintre, représentant par excellence d'un art «traditionnel», dans le domaine virtuel.

Pour mettre en relief ce mécanisme de traduction, l'artiste opère souvent un transfert des caractéristiques propres à un média spécifique dans un autre média. Ainsi, une œuvre comme *Pattern – Vanité 2b* (2003) présente, sur des photographies ou dans un espace d'exposition réel, un quadrillage de petites compositions d'objets, toutes identiques, auxquelles le spectateur attribuerait plus volontiers une réalité virtuelle. D'autres travaux de Graumann font référence aux méthodes de classement, dont elles relèvent le caractère arbitraire. *Blanc sur Blanc (avec Damien Blanc & Alberto Blanc)* (1993), par exemple, part de ce qui rapproche deux individus – leur patronyme – pour mieux révéler leurs différences, notamment physiques, visibles sur une prise de vue. Le pop art et ses procédés de répétition sérielle constituent l'un des cadres de référence de son travail. Cette référence est cependant surtout stylistique, car les oppositions classiques surface/profondeur, réel/représentation ou encore sacré/profane, présentes notamment chez Andy Warhol, sont problématisées de manière nouvelle chez Graumann dans un contexte culturel travaillé notamment par la dualité des codes

digital/analogique. Dans une série de travaux dont fait partie *Shampooing douche* (1994), l'artiste découpe puis recompose des objets réels préalablement quadrillés, mettant ainsi en exergue le principe de décomposition/traduction du visible par le pixel qu'opèrent les appareils de photographie ou les caméras de l'ère digitale.

Œuvres: Berne, Office fédéral de la culture; Genève, Fonds cantonal d'art contemporain; Genève, Fonds municipal d'art contemporain; La Chaux-de-Fonds, Collection de la Fondation Hermine Maurer; Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire; Sion, Musée des beaux-arts.

Gauthier Huber, 2007

Literaturauswahl

- *Hervé Graumann*. Genève: Bärtschi-Salomon Editions, 2005
- Hans Rudolf Reust: *Hervé Graumann*. Zürich: Pro Helvetia, 2004 (Cahiers d'artistes)
- *Nonchalance*. Biel, Centre PasquArt, 1997; Berlin, Akademie der Künste, 1998. Hrsg.: Christoph Doswald und Andreas Meyer. Bern: Benteli, 1997 [1 Audio-CD]
- *Documenta X. Politics, Poetics*. Kassel, Museum Fridericianum, 1997. Idee und Konzeption: Catherine David, Jean-François Chevrier. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1997
- *Ich & Du. Kommunikation und Neue Medien*. Museum für Gestaltung Zürich, 1996. [Redaktion und Texte:] Erika Keil. Zürich, 1996
- *Hervé Graumann. Staircase 2*. Leipzig, Galerie für Zeitgenössische Kunst, 1994. Textes: Peter Lang et Hervé Laurent. Leipzig, 1994
- *Version 1.0. Art. Image et ordinateur*. Genève, Saint-Gervais, 1994. [Textes:] Simon Lamunière [et al.]. Genève, 1994
- *5e Semaine Internationale de Vidéo*. Genève, Saint-Gervais, 1993. Direction: Simon Lamunière; [textes:] Simon Lamunière [et al.]. Genève, 1993

Website

<http://www.graumann.net>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4027544&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.