



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Peney, Antoine de

Namensvariante/n

Despine, Antoine de
Despiney, Antoine de
Epiney, Antoine d'
Pynel, Antoine de

Lebensdaten

[1446-1447 Moudon], [1480 Fribourg]

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Charpentier, sculpteur, auteur de stalles gothiques tardives, documenté à Fribourg de 1456 à 1480

Tätigkeitsbereiche

sculpture, sculpture en bois, sculpture en pierre

Lexikonartikel

Les premiers travaux d'Antoine de Peney eurent peut-être pour cadre l'église de Moudon, un charpentier nommé Antoine de Piney y étant signalé en 1446–47. Il travailla de 1460 à 1465–66 à son œuvre majeure, les stalles de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, et réalisa au cours de ces mêmes années des sculptures en bois, aujourd'hui disparues, pour l'église d'Estavayer, comme l'atteste un contrat de 1462. En outre, il fut peut-être appelé à Romont pour les stalles de l'église paroissiale: en 1464, le clergé romontois l'excommunia (peut-être à la suite d'un différend relatif à cette commande) et se mit en quête d'un autre maître pour les stalles, finalement achevées en 1468 par Rodolphe Pottu.

Les autres sculptures attribuées à Antoine de Peney sont celles des *Apôtres Philippe, Jude et Matthieu* au portail occidental de la cathédrale de Fribourg, taillées dans la molasse et portant la date 1478; la *Pietà* de l'église paroissiale de Tavel (FR), et le relief de la *Sainte Cène*, en noyer polychrome, de l'abbaye cistercienne de la Maigrauge à Fribourg.

Neveu d'Antoine, Claude Chappuis de Peney est réputé avoir collaboré avec son oncle aux stalles de la cathédrale de Fribourg dès 1463; il est vraisemblable qu'il lui ait succédé, après 1480, à la tête de l'atelier.

Antoine de Peney étant actif à Fribourg durant la période de domination de la maison de Savoie (1452–1476), ses œuvres sont à rapprocher de ce style «savoyard», d'inspiration bourguignonne, diffusé sur le plateau vaudois et fribourgeois à partir de Genève, où il atteindra un niveau de qualité inconnu en terre fribourgeoise. Dans la cathédrale Saint-Nicolas, l'iconographie des dorsaux des stalles offre à voir les séries concordantes des Credo prophétique et apostolique, à l'instar des autres ensembles de stalles savoisiennes de cette période, un programme dont la fréquence s'explique peut-être par le rôle que joua l'antipape Félix V (le duc Amédée VIII de Savoie) dans cette période conciliaire et postconciliaire. La présence simultanée de plusieurs artistes explique certainement la qualité inégale des différentes parties de l'ensemble, comme à Romont d'ailleurs, où une première phase des travaux devrait avoir été conduite par Antoine de Peney avant l'engagement de Rodolphe Pottu.

Le Christ de la *Pietà* (vers 1475) de l'église de Tavel, une sculpture en bois dont les formes et l'iconographie ressortissent encore à la production germanique du XIV^e siècle, apparaît proche des personnages des stalles sculptés en relief par Antoine de Peney, aux physionomies plutôt lourdes et enveloppées de drapés aux plis droits et cassants.

Iconographiquement et stylistiquement proches de celles de Saint-Nicolas, les stalles polychromes de l'abbaye cistercienne de Hauterive remontent au début des années 1480; les comptes mentionnent en 1482–83 la présence sur le chantier d'un «maître Claude charpentier», vraisemblablement Claude Chappuis de Peney, dont le travail est pourtant peu aisé à distinguer. D'une part parce que cerner sa participation dans la fabrication des stalles de Saint-Nicolas de Fribourg reste difficile, d'autre part parce que les stalles de Hauterive présentent elles aussi des différences de main importantes. Le dernier travail de ce sculpteur charpentier concerne une autre série de stalles, celles pour l'église paroissiale d'Yverdon, achevées par le menuisier lausannois Bon Bottolier.

Avec le plus brillant Rodolphe Pottu, les Peney, auxquels étaient confiés des travaux «secondaires» de charpenterie (comme lors de la construction du clocher de Saint-Nicolas de Fribourg en 1470–77), aussi bien que la confection de sculptures religieuses, jouèrent un rôle non négligeable dans l'importante production de mobilier liturgique de cette seconde moitié du XV^e siècle.

Œuvres: Fribourg, cathédrale Saint-Nicolas, stalles.

Laurent Golay, 1998

Literaturauswahl

- *Stalles de la Savoie médiévale*. Genève, Musée d'art et

d'histoire, 1991. [Textes:] Claude Lapaire [et al.]. Genève:
L'Unicorne, 1991

- *Histoire du canton de Fribourg*. Ed.: Roland Ruffieux.
Fribourg: St-Paul, 1981. 2 vol.

- Marcel Strub: *Les monuments d'art et d'histoire du canton
de Fribourg. Tome II. La Ville de Fribourg*. Bâle:
Birkhäuser, 1956 (Les monuments d'art et d'histoire de la
Suisse 36)

Direktlink

[http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?
id=4029084&lng=de](http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4029084&lng=de)

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den
persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche
Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die
Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-
ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien
oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder
gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche
Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe,
<URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli:
Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur
Kunst in der Schweiz,
<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>,
Zugriff vom 13.9.2012.