



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



van Velde, Bram, *Sans titre*, gouache sur papier, 59,5 x 39,7 cm (Objektmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

van Velde, Bram

Lebensdaten

* 19.10.1895 Zoeterwoude-Rijndijk, † 28.12.1981 Grimaud

Staatszugehörigkeit

NL

Vitazeile

Peintre et graveur hollandais actif à Paris et, de 1965 à 1977, à Genève

Tätigkeitsbereiche

gouache, peinture, lithographie, gravure

Lexikonartikel

En 1958, Franz Meyer, directeur de la Kunsthalle de Berne, organise la première exposition personnelle – une rétrospective – du sexagénaire Bram van Velde dans une institution publique. L'artiste, actif à Paris, se rend régulièrement à Genève dès 1959 pour rendre visite à Madeleine Spierer. Dès 1962, il y expose à la Galerie Krugier. A partir de 1965, il habite chez son amie, occupe un atelier à Carouge et séjourne occasionnellement à Grimaud en Provence et à Paris, où il conserve un atelier. En 1971, Meyer présente une deuxième rétrospective à la Kunsthalle de Bâle, tandis que le Musée Rath à Genève reprend celle organisée par le Musée national d'art moderne à Paris. En 1974 et 1979, le Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire à Genève expose et publie l'œuvre lithographique complet. L'exposition de 1974 est reprise par le Kunstmuseum de Winterthur. L'artiste reçoit en 1975 le Prix des Sociétés académiques des Belles-Lettres de Lausanne, Genève et Neuchâtel. En 1977, il retourne

définitivement à Paris, où son mécène Jacques Putman l'accueille chez lui. En 1996 a lieu la *Rétrospective du centenaire* de Bram van Velde au Musée Rath à Genève.

Bram van Velde, à peine connu du public jusqu'au milieu des années 1950, se consacre à une peinture abstraite qui, parfois, suggère quelque figure. Sur le plan stylistique, son œuvre se situe entre l'informel français et l'expressionnisme abstrait; pourtant, par son geste retenu et ses couleurs intenses, il occupe une position qui lui est propre au sein de ces tendances. Avec un vocabulaire réduit, limité à des éléments de base qui rappellent des cellules, l'artiste à au fond toujours tenté de «peindre l'impossibilité de peindre». Ce thème de l'échec domine les interprétations qui ont été données de son œuvre, notamment celle de Samuel Beckett, la plus répandue.

Pendant son séjour genevois, Bram van Velde se consacre à la lithographie et y développe ses thèmes picturaux. A l'exception de trois peintures à l'huile de grand format de 1970, il réalise dès cette période surtout des gouaches, qui sont souvent en relation étroite avec ses lithographies.

Œuvres: Amsterdam, Stedelijk Museum; Genève, Musée d'art et d'histoire; Paris, Musée national d'art moderne; Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght.

Edith Krebs / Marco Obrist, 1998

Literaturauswahl

- Rainer Michael Mason: *Bram van Velde. 1895-1981. Rétrospective du centenaire*. Genève, Musée Rath, 1996. Genève, 1996
- *Bram van Velde 1895-1981*. Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1989; Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1989-90. Beiträge: Jan Greshoff [et al.]. Bern: Benteli, 1989
- Jacques Putman et Charles Juliet: *Bram van Velde*. Paris: Maeght, 1975
- Rainer Michael Mason et Jacques Putman: *Bram van Velde. Les lithographies*. Paris: Yves Rivière [et al.], 1973-1984, 3 vol.
- Jacques Putman: *Bram van Velde*. Turin: Pozzo [et al.], [1961]
- *Bram van Velde*. Kunsthalle Bern, [1958]. [Text:] Franz Meyer. Bern, [1958]

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=9616013&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.