



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Vadi, Pierre, *Une histoire ultra-condensée de l'ère postindustrielle*, 2012, résine, fibre de verre, colorants, pigments métallisés, pigments nacrés, 164 x 58 x 13 cm (Objektmass), Standort unbekannt

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□

#### Name

Vadi, Pierre

#### Lebensdaten

\* 7.10.1966 Sion

#### Bürgerort

Sion

#### Staatszugehörigkeit

CH

#### Vitazeile

Plasticien. Réalisation d'installations à partir d'un répertoire de sculptures-objets relevant autant d'une esthétique pop que procédant d'une démarche conceptuelle

#### Tätigkeitsbereiche

arts plastiques, technique mixte, installation, objet

#### Lexikonartikel

Pierre Vadi entre à l'Ecole supérieure des arts visuels (ESAV) de Genève en 1991 (diplômé en 1995), où il suit l'atelier «médiâs mixtes» de [Silvie Defraoui](#); il s'y lie d'amitié avec [Francis Baudevin](#) et Jérôme Hentsch. Encore à l'Ecole, il participe avec ce dernier à l'organisation d'une exposition consacrée à l'artiste conceptuel américain Lawrence Weiner. Dès la fin de ses études, il noue des relations fortes avec les principaux acteurs de la scène de l'art contemporain en suisse romande. [John M Armleder](#) lui donne l'occasion de participer à sa première exposition collective importante, *Never Say Never*, à la Kunsthalle de Berne en 1996. Cette année est aussi celle de sa première

exposition individuelle, *Une partie*, à l'espace d'art contemporain genevois Forde, dirigé alors par Lionel Bovier, Christophe Chérix et Emmanuel Grandjean. La deuxième, *Aparté 3*, l'année suivante, est organisée par Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser au Musée des beaux-arts de Sion. A cette occasion, Vadi initie une pratique à laquelle il recourt depuis régulièrement, à savoir inviter un ami artiste à intervenir dans l'une de ses expositions. A Sion, Jérôme Hentsch fait une performance, et par la suite, ce sont les artistes [Philippe Decrauzat](#) (*Hot Lunch*, Glaris, 2004), puis Francis Baudevin (*Minds*, Nantes, 2008) qui sont invités à intervenir. Parallèlement, Vadi met en place des collaborations avec des créateurs venant d'autres disciplines. Il réalise ainsi la pièce *Luscious* (2001) avec la styliste Agnès Baudry. Pour l'exposition *Delta* au Swiss Institute de New York en 2008–2009, il demande à l'architecte genevois Christian Dupraz de concevoir avec lui une pièce qui structure l'espace. Cette collaboration est renouvelée pour la grande exposition rétrospective, *Scalps & Christian Dupraz*, au Mamco en 2009. A côté de son activité artistique, Vadi enseigne à l'Ecole d'art cantonal de Lausanne (ECAL) depuis 2001.

Surfaces détournées (cartes géographiques) sprayées au pochoir, structures architecturales et sculptures-objets, constituées parfois d'une pièce unique, le plus souvent réalisées en série, forment le répertoire d'un lexique visuel que le plasticien Pierre Vadi enrichit depuis plus d'une quinzaine d'années. Il y puise pour proposer des combinaisons syntaxiques, renouvelées à chaque exposition, pour composer des environnements et des espaces où la référence au texte est omniprésente. Captivé, le spectateur-visiteur est exposé à des expériences sensorielles et émotionnelles complexes, où alternent des sentiments confus, contradictoires et obscurs, entre séduction et répulsion. Toutefois que l'on ne s'y trompe pas, si les sens sont égarés, les émotions troublées, l'intellect dérouté, l'enjeu est plus conceptuel qu'il n'y paraît au premier abord. Les pièces fabriquées par Vadi figurent des objets du quotidien, relèvent de vues imaginaires ou tendent vers des formes épurées et abstraites. Mais, si elles manifestent un goût évident pour la matérialité des choses et leur pouvoir de suggestion, ce qui semble avant tout intéresser le plasticien est de mettre en place, lors d'une exposition, un réseau de signes où domine l'ambivalence et où la signification est suspendue: ce qui apparaît dur se révèle mou, le résistant élastique, le familier étrange, le stable instable, le fragile solide... Ce jeu de l'équivoque est soutenu par un plaisir des mots qui se traduit par une recherche savante et amusée dans le choix des titres. Si jusqu'en 2010, le travail de Pierre Vadi relève autant d'une esthétique pop que d'une démarche conceptuelle, ses réalisations récentes tendent vers davantage d'abstraction et se font volontiers minimales.

Œuvres : Berne, Stiftung Kunst Heute; Genève, Mamco,

Musée d'art moderne et contemporain; Genève, Fcac, Fonds d'art contemporain du Canton; Genève, Fmac, Fonds d'art contemporain de la Ville; Bordeaux, Frac Aquitaine; Sion, Musée d'art du Valais.

Stefan Schoettke, 2014

### **Literaturauswahl**

- *L'Échappée Belle*. Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 2015. [Texte:] Antonia Nessi. Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 2015
- *Pierre Vadi. Hôtel*. [Textes:] Jill Gasparina, Vincent Pécoil, Stefan Schoettke. Paris: Triple V, 2011
- *Derrière des panneaux, il y a des hommes. 2. L'éclair*. Clermont-Ferrand, La Tôlerie, Espace municipal d'art contemporain, 2011. [Texte:] Solenn Morel (entretiens avec les artistes). Clermont-Ferrand: La Tôlerie, espace d'art contemporain, 2011
- Federico Neder: «Caléidoscope sans miroirs: installation au Mamco de Genève: Pierre Vadi artiste, et Christian Dupraz, architecte». In: *Faces*, 2010, 67, pp. 48-51
- Jill Gasparina: «Sweet and Sour». In: *02*, 2006, 38, pp.33-34
- *Attitudes 1994-2004*. [Zurich]: Fink, 2005
- *Pierre Vadi. Spectre*. [Texte:] Julien Fronsacq. Genève: Fonds cantonal d'art contemporain, 2004
- *Pierre Vadi. Safari: ouvrage publié suite à l'attribution du Prix Manor 2001*. [Textes:] Christophe Cherix (entretien avec l'artiste), Catherine Pavlovic, Stefan Schoettke. Genève: JRP Editions & Mamco, 2003

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=9616074&lng=de>

### **Letzte Änderung**

17.11.2020

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.