



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Abesch

Namensvariante/n

Abäsch

Ab Esch

Vonesch

Lebensdaten

[Ende 17.-Ende 18. Jahrhundert]

Bürgerort

Sursee (LU)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Maler- und Hinterglasmalerfamilie aus Sursee, Ende 17. bis Ende 18. Jahrhundert. Führt die Hinterglasmalerei in der Innerschweiz zu hoher Blüte

Tätigkeitsbereiche

Malerei, Glasmalerei, Schmuck

Lexikonartikel

Die Abesch stammen ursprünglich vom Gehöft Esch bei Ettiswil (LU). In Sursee sind die Anfänge der Hinterglasmalerei um 1680 wohl im Umkreis des Glasmalers [Karl Ludwig Thuot](#) (nachweisbar 1673–1693) zu suchen. Der auch als Tafelmaler tätige [HYPERLINK](#) "http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022974" Johann Peter Abesch etablierte die Tradition dieser Maltechnik. Während seine Schwester [Katharina Abesch](#) (Gattin des Goldschmieds Hans Peter Staffelbach) nur sehr wenige Werke hinterliess, führte seine Tochter [Anna Barbara](#) diese Kunst in Sursee und der Innerschweiz zur Hochblüte. In ihrem Umkreis wirkten mehrere Spezialisten und Spezialistinnen dieses Fachs. Darunter befinden sich mehrere Verwandte. So die Kinder von Johann Peter: [Peter Anton Abesch](#) und [Anna Maria Josepha Magdalena von Hospenthal](#). Ohne direkte Kontakte mit Anna Barbara Abesch wäre auch das Schaffen der zeitgleichen und nachfolgenden Generationen in Grosswangen mit [Leodegar](#) und [Johann Crescenz Meyer](#), in Beromünster mit [Joseph Carl Kopp](#), [Cornel Suter dem Älteren](#) und [dem Jüngeren](#) sowie in Luzern mit [Anna Maria Franziska Pfyffer von Altshofen](#) nicht denkbar.

Johann Peter und Anna Barbara Abesch malten für Klöster

und Kirchen, aber auch für Patrizierfamilien so zahlreiche Hinterglasmalerei, dass man eine Zusammenarbeit mit anderen Hinterglasmalern der Region postulieren darf, deren stärkere oder losere Arbeitsgemeinschaft noch nicht untersucht ist.

Werke: Beromünster, Edmund Müller-Stiftung; Sursee, Stiftung Stadtmuseum; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.

Quellen: Sursee, Stadtarchiv: Archiv der Kirchgemeinde; Tauf-, Ehe- und Sterbebücher.

Yves Jolidon, 1998, aktualisiert 2019

Literaturauswahl

- *Hinter Glas. Hinterglasmalerei und Glasmalereien in der Sammlung Dr. Edmund Müller*. Haus zum Dolder, 2006. [Texte:] Yves Jolidon und Helene Büchler-Mattmann. Beromünster, 2006 (Kostbarkeiten aus dem Dolderhaus in Beromünster 8)
- Yves Jolidon: «Innerschweizer Hinterglasmalerei im 17. und 18. Jahrhundert». In: *Tugium*, 17, 2001, S. 59-82
- *Glas, Glanz, Farbe. Vielfalt barocker Hinterglaskunst im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts*. Murnau, Schlossmuseum, 1997. Hrsg.: Brigitte Salmen; mit Beiträgen von Frieder Ryser [et al.]. Murnau, 1997
- Yves Jolidon: *Museum Sursee. Geschenke und Erwerbungen 1985-1995*. Rathaus Sursee, 1995. Sursee, 1995 (Surseer Schriften. Kataloge 2)
- Frieder Ryser: *Verzauberte Bilder. Die Kunst der Malerei hinter Glas von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*. München: Klinkhardt & Biermann, 1991
- Lucas Heinrich Wüthrich: *Ältere Hinterglasmalerei. 1520-1780*. Bern: Paul Haupt, 1976 (Aus dem Schweizerischen Landesmuseum 37)
- Georg Staffelbach: *Geschichte der Luzerner Hinterglasmalerei von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Luzern: Diebold Schilling, 1951 (Luzern. Geschichte und Kultur)
- Georg Staffelbach: «Das Werk der ab Esch von Sursee im Rahmen der schweizerischen Hinterglasmalerei». In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 6, 1944, 4. S. 193-206
- Joseph Anton Felix von Balthasar: *Museum Virorum Lucernatum fama et meritis illustrium, quorum imagines ad vivum depictae visuntur*. Luzern: Jodocus Franz Jacob Wyssing, 1777

Verweise

[Abesch, Katharina \(* 20.12.1660 Sursee, † 1.4.1690 Sursee\)](#)
[Abesch, Johann \(Joan, Hans\) Peter \(Petrus\) \(* 15.8.1666 Sursee, † 29.1.1731 Sursee\)](#)
[Abesch, Hans Peter Anton \(* 13.6.1670 Sursee, † 1740\)](#)

[Abesch, Peter Anton \(* 2.2.1703, † nach 1735\)](#)
[Abesch, Anna Maria Barbara \(* 23.3.1706 Sursee, † 15.2.1773 Sursee\)](#)
[Hospental, Anna Maria Josepha Magdalena von \(* 16.9.1748 Arth, † 16.6.1794 Altdorf\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=9667943&lng=de>

Letzte Änderung

18.07.2019

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.