



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Decrauzat, Philippe

Lebensdaten

* 8.6.1974 Lausanne

Bürgerort

Diesse

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Plasticien, membre fondateur de Circuit. Peintures murales et sur châssis, objets, installations et films. Œuvres abstraites et géométriques proches de l'Op art

Tätigkeitsbereiche

peinture, peinture murale, objet, installation, film

Lexikonartikel

Depuis la fin des années 1990, Philippe Decrauzat développe un travail artistique qui a rapidement rencontré un écho favorable au niveau national et international. A peine diplômé de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), il obtient en 1999 une Bourse Kiefer Hablitzel et une résidence à la Cité internationale des arts de Paris, puis réalise une installation pour le Palais de Rumine à Lausanne (2000). S'ensuivent diverses distinctions prestigieuses, comme l'obtention du Prix Manor et une participation à l'exposition collective *Perspectives romandes 3* au Musée Arlaud de Lausanne (2001), un Prix fédéral des beaux-arts (2005) ou encore le Prix Gustave Buchet, qu'il remporte en 2010 avec [Jean-Luc Manz](#) et qui s'accompagne d'une exposition au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. Il réalise dans le même temps plusieurs expositions personnelles d'envergure: *Komakino* au Mamco de Genève (2005) et *Plate 28* au Swiss Institute de New York (2006), avant d'être invité à la Sécession de Vienne (2008) et à la Haus Konstruktiv de Zurich (2009). Parallèlement, il participe à de nombreuses expositions collectives. Depuis ses débuts, il s'investit également comme «passeur»; en 1998, il fonde avec d'autres artistes l'espace d'art Circuit à Lausanne, lieu associatif ouvert à la jeune création, et enseigne à l'ECAL depuis 2000.

Si le travail de Decrauzat s'adresse directement à notre rétine – avec des peintures sur châssis ou murales, des objets, des films et des installations qui en appellent à notre perception visuelle et spatiale – sa nature n'en est pas moins conceptuelle. Brassant des influences aussi diverses que l'Op

art, le constructivisme russe, la culture pop, la science-fiction, le rock, la bande dessinée ou le cinéma, il participe d'une scène artistique romande qui s'est développée sous l'impulsion de [John M. Armleder](#) et d'[Olivier Mosset](#) dès les années 1980 et qui reconsidère de manière critique et réflexive l'héritage de l'abstraction géométrique.

Decrauzat propose d'abord une expérience sensorielle au spectateur, avec des dispositifs qui déstabilisent sa position. Lignes, ondulations et motifs répétés dans des gammes colorées réduites – fréquemment un contraste de noir et blanc aux qualités hypnotiques – ponctuent les surfaces, les creusent, les bombent, les dilatent et les font vibrer, conférant à ses interventions picturales une qualité sculpturale; une sensation de perturbation parfois accentuée ou niée par des effets de superpositions et de dislocation des points de vue qui semblent obéir à une dynamique d'esquive et de mise à distance.

Les effets de moirages qu'il reprend de l'art cinétique témoignent d'une démarche à la fois centrée sur la vision du spectateur et très référencée. Pourtant, s'il emprunte des éléments à l'imagerie scientifique, aux avant-gardes ou au graphisme des pochettes des Dead Kennedys, la lecture de ses œuvres ne repose pas sur le décodage de ses sources, mais sur le statut de l'image que l'artiste ne cesse d'interroger, notamment dans la dimension de sa reproduction.

Est-ce parce que la notion de mouvement traverse ses interventions picturales et spatiales que Decrauzat s'est initié à la réalisation de films? Lorsqu'il s'empare du générique des *Oiseaux* d'Alfred Hitchcock, la construction de séquences rythmiques, lumineuses et hypnotiques qui animent l'écran tient davantage de l'exploration de l'image en mouvement comme matériau que comme support de narration. Histoire de saturer notre rétine tout en questionnant une fois encore les fondements qui conditionnent notre vision.

Œuvres : Berne, Collection d'art de la Confédération; Bordeaux, CAPC, Musée d'art contemporain; Lausanne, Musée Cantonal des beaux-arts; Nantes, FRAC Pays de Loire; New York, Moma; Paris, Fonds National d'Art Contemporain (FNAC); Zurich, Kunsthaus.

Florence Marguerat, 2013

Literaturauswahl

- *Vaud. Art et Architecture 1974-2014: Quarante ans d'interventions artistiques dans les bâtiments de l'Etat de Vaud.* [Texte:] Nadja Maillard. Lausanne: Favre, 2014
- *Philipp Decrauzat. Trois Films Photographiés.*
Photographie: David Gagnebin-de Bons, Lausanne. Genève:

Centre d'Edition Contemporain, 2011 [les trois films: A change of style, a change of style; After birds; Screen o scoope]

- *Shut and open at the same time*. Wiener Secession, 2008.

Textes: Lionel Bovier. Wien: Secession, 2008

- *Black Noise*. Genève, Musée d'art moderne et contemporain [mamco], 2007-08. Editor: John Armleder, Amy Granat and Mai-Thu Perret. Genève: Ecart; Zurich: JRP Ringier, 2007 [boxset edition, conceived in tribute to Steven Parrino]

- *Philippe Decrauzat*. Genève, Centre d'Art Contemporain, 2007. [Textes:] Katya Garcia-Anton, Bob Nickas et Julien Fronsacq (conversation). Zurich: Ringier, 2007 [Dr. Georg und Josi Guggenheim Preis 2006]

- *«Unter 30» II. Junge Schweizer Kunst*. Appenzell, Museum Liner, 2004. Hrsg.: Toni Stooss. Appenzell, 2004

- *progress report*. *Philippe Decrauzat. Prix Manor 2002*. Lausanne, L'elac, l'espace lausannois d'art contemporain, 2002. L'entretien a été mené par Fabrice Stroun et sa trad. confiée à Mai-Thu Perret. Genève: JRP, 2003

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10391461&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.