



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Demut, Trudi, *Einhorn-Hirschchen oder Trophäe ohne den Jäger*, 1983-84, Bronze / Eisen, 197 x 23 x 28 cm (Objektmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Demut, Trudi

Lebensdaten

* 3.3.1927 Zürich, † 4.10.2000 Zürich

Bürgerort

Zürich

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Plastikerin und Malerin. Kunst am Bau und im öffentlichen Raum

Tätigkeitsbereiche

Kunst im öffentlichen Raum, Kunst am Bau, Kaltnadel, Relief, Bronzeplastik, Gipsplastik, Acrylmalerei, Ölmalerei

Lexikonartikel

Sie sei «gelehrt vom Himmel gefallen», sagte Otto Müller von ihr. Die Tochter eines Schlossers bei der SBB absolvierte zunächst eine kaufmännische Lehre. Einen Englandaufenthalt als Au-pair-Mädchen, 1947–48, benutzte sie, um in London an der Kingston School of Art eine Bildhauer-Abendklasse zu besuchen. Zurück in Zürich, wurde sie Volontärin beim Grabsteinbildhauer Sepp Zraggen. Auf dessen Werkplatz lernte sie Otto Müller und Hans Aeschbacher kennen und wusste sofort: Diese kraftvollen Bildwerke waren die Kunst, an der sie teilhaben wollte. Angesichts ihrer Unbeirrbarkeit nahm Otto Müller die junge Frau gerne als Mitarbeiterin und Schülerin auf. Der 22 Jahre ältere Müller machte sie nicht nur mit dem Handwerk

vertraut, sondern öffnete ihr eine die Geschichte der Kunst, Philosophie und Literatur umfassende Welt der Kultur, die sie zeitlebens nähren sollte. 1953 bezog sie an der Wuhrstrasse, in der legendären Baugenossenschaft Maler und Bildhauer, ein eigenes Atelier. Ihre Halbtagsanstellung als «Bürofräulein» gab sie 1964 auf. Gleichzeitig vertiefte sie sich autodidaktisch in die Malerei. 1957 erwarb die Stadt Zürich eine erste Plastik, es folgten zahlreiche weitere Ankäufe und Aufträge durch die öffentliche Hand. Mit Stein arbeitete sie selten; schon früh war Gips zu ihrem Medium geworden. Dass sie kaum ins Rampenlicht trat, hat mit ihrer Bescheidenheit zu tun, mit einer Zurücknahme ihrer Person, die auch ihre Kunst prägt, sie verinnerlicht und unspektakulär verbindlich macht.

Ihre Brunnenanlage auf dem Zürcher Werdplatz gehört zu den bekanntesten unbekanntesten Kunstwerken der Stadt. Die bronzene, aus einem kleinen quadratischen Wasserbecken aufragende, drei Meter hohe Säulenplastik hat sich zu den alten Kastanienbäumen gesellt, als sei sie in ihrem Schatten gewachsen. Was Trudi Demut in die Hand nahm, wurde organisch, und organisch entwickelte sich bei ihr das eine aus dem andern. Von einer schon weitgehend abstrahierten Figuration ausgehend, gelangte sie zu einer Ungegenständlichkeit, die ihren Ursprung – die Natur – nie verleugnet. In ihrem Werk verbindet sich der Hang zum Lapidaren mit dem Interesse am Kreatürlichen. Was selbst in ihren der Geometrie verpflichteten Reliefs, Stelen und anderen schlichten Körpern aus den späten 50er- und 60er-Jahren des 20. Jahrhunderts zu bemerken ist, die belebte Materie, führt in den 70er-Jahren zu poetischen, surrealen Schöpfungen. Neben sich wölbenden und aufbäumenden, zu Lebewesen gewordenen Tischen entstehen hohe schlanke Plastiken mit einem langen Schaft, auf dem fragile Objekte und Figuren sitzen: Inseln mit Bergen und Flammen, ein Baum, eine Nadel, eine Maske, aber auch der Kopf eines Einhornhirsches, ein Kentaur, Ikarus, eine Menschenfigur. Alle diese Figuren haben etwas von Traumbildern, signalhaften Erscheinungen, die offen lassen, ob sie Schutz oder Bedrohung bedeuten.

Demuts Malerei ist Bestätigung und Fortsetzung ihrer plastischen Arbeit. Auch hier lässt sie sich von ihrer Einbildungskraft leiten, ist sie um grösstmögliche Verdichtung bemüht. *Schon wieder eine Wolke* heisst ein Bild von 1994–95. Die Wolke ist – wie von selbst – zum zentralen Motiv ihrer Malerei geworden, die sich auf Einzelformen konzentriert und in lichten, vibrierenden Farbflächen unendliche Räume suggeriert. Die Wolke steht für Fliegen und Schweben, kann sich aber auch gefährlich zusammenballen und entladen, womit ein Grundthema von Demuts Schaffen bezeichnet ist: Der Drang abzuheben und mit dem Weltgeist zu verschmelzen, dem die Angst vor Vereinsamung und Absturz entgegensteht.

Werke: Seelisberg, Zürcher Abschnitt des *Weges der Schweiz*, Brunnenanlage und Tanzplatz, 1989; Kunstsammlung der Stadt Zürich; Kunstsammlung Kanton Zürich; Zürich-Affoltern, Sportanlage, *Olympisches Stilleben*, 1978; Zürich, Werdplatz, Brunnenanlage mit *Wassermast*, 1982–83; Kunsthaus Zug.

Caroline Kesser, 2007

Literaturauswahl

- *Die handgeschriebenen Bücher. Gerold Späth mit Künstlerinnen und Künstlern 1981-2003*. Vorwort: Gerold Späth. [Typoskript]. [Rinnanock und Massa Marittima: Gerold Späth,] 2004
- *Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt*. Hrsg. von Peter Volkwein, Texte von Eugen Gomringer [et al.]. Heidelberg: Brus, 1993
- Fritz Billeter: «Trudi Demut. Die behutsamen Gaben». In: *Du*, 1991, 8, S. 34-39
- Fritz Billeter: *Trudi Demut. Die Heiterkeit des Unvollendeten. Plastik und Malerei*. Zürich: ABC, 1988
- *Trudi Demut*. Walchwil, Galerie Marianne de Fluiter, 1985. Text: Fritz Billeter. Walchwil, 1985
- *Otto Müller, Trudi Demut*. Zürich, Städtische Galerie zum Strauhof, 1980-81. [Text:] Paul Nizon. Zürich, 1980
- *Junge Kunst. Trudi Demut, Willy Müller-Brittneu, Heinz-Peter Kohler. 5. Frühjahrsausstellung*. Kunstmuseum Luzern, 1967. [Text:] P[eter] F. A[lthaus]. Luzern, 1967
- Marcel Joray: *La sculpture moderne en Suisse. Schweizer Plastik der Gegenwart*. [Edition originale:] Neuchâtel: Editions du Griffon, 1955-1988. [Edition allemande:] Neuenburg: Editions du Griffon, 1955-1989. 4 vol./4 Bde

Website

<http://www.demut-mueller.ch>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000112&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>,