



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Otth, Jean, *Lire W.S. Burroughs (français)*, 1979, betacam, 12 minutes 1 secondes, sonore, dimensions variables, Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Otth, Jean

Lebensdaten

* 16.11.1940 Lausanne, † 31.10.2013 Chavannes-près-Renens

Bürgerort

Meiringen (BE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Artiste vidéo, peintre et enseignant actif à Lausanne et à Chavannes-près-Renens. L'un des pionniers de l'art vidéo en Suisse

Tätigkeitsbereiche

peinture, vidéo, installation, photographie, computer art, peinture murale, dessin, body art, land art, photo art

Lexikonartikel

Fils d'architecte et petit-fils de sculpteur devenu maître de dessin, Jean Otth entreprend des études classiques qu'il poursuit à l'Université de Lausanne en histoire de l'art. De 1961 à 1963, il suit l'enseignement de Jaques Berger et d'Albert-Edgar Yersin à l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne où il obtient un diplôme d'enseignant. Jusqu'en 1970, il pratique et expose une peinture de signes plus ou moins abstraite qui, à partir de nouveaux supports comme le miroir ou la diapositive, explore les modalités de la perception de l'image. Il obtient en 1967 le prix de peinture de la Fondation Alice Bailly, puis séjourne en 1969 à Chicago et à New York.

En 1970, dans le cadre du cours *Esthétique et mass media* de

René Berger à l'Université de Lausanne, il entreprend divers travaux pratiques et critiques sur le langage de la télévision, qu'il poursuit pour le Conseil de l'Europe. Il réalise ses premiers travaux vidéo et les montre en 1972 à Lausanne, à la Galerie Impact (*Action-film-vidéo*) et au Musée cantonal des beaux-arts (*Implosion*). En 1973, à l'occasion du prix Art et communication dont il est le lauréat à la *Biennale de São Paulo*, il voyage au Brésil et parcourt l'Amazonie. Il participe à l'exposition collective et itinérante en Suisse *Tell 73* et, avec Gina Pane, Gérard Titus-Carmel et Claude Viallat, à l'exposition *Regarder ailleurs*, présentée au Palais de la Bourse à Bordeaux. En 1974, il organise avec le groupe Impact au Musée des arts décoratifs de Lausanne l'exposition internationale *Impact art vidéo 74*, à laquelle participent Antonio Muntadas et Bill Viola. L'année suivante, il effectue un séjour au Centre international d'expérimentation artistique M.-L. Jeanneret à Boissano en Italie. Depuis lors, sa participation à de nombreuses rencontres d'art vidéo en Europe et aux Etats-Unis, et notamment à l'exposition *Américains et Européens à Florence* présentée en 1975 au Museum of Modern Art de New York, lui valent une reconnaissance internationale.

Professeur de dessin à mi-temps au collège de Morges, il enseigne depuis 1979 à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne. Les années 1980 marquent un retour à la peinture. Puis en 1985, il réalise ses premiers travaux assistés par ordinateur et, dès 1990, des images infographiques projetées. De 1992 à 1995, il dirige dans le cadre de l'Ecole cantonale d'art un atelier de l'Unité de synthèse de l'image numérique.

Fasciné par les nouvelles technologies de production d'images, Jean Otth fait souvent référence dans ses travaux à l'histoire de l'art, à la littérature, aux sciences humaines et même au langage et aux concepts de sciences comme l'astrophysique. Mais c'est le mythe platonicien de la caverne et ses implications perceptives et esthétiques qui semblent avoir, dès les peintures sur miroir (1966), orienté sa démarche jusqu'à aujourd'hui. Expérimentaux et critiques, ses travaux, en effet, ont pour problématique la réalité de l'image et les relations d'incertitude qu'elle entretient avec son objet et son réceptacle. Dans la série des *TV-perturbations* (1972) par exemple, il s'interroge sur la nature de l'image télévisuelle en déconstruisant ses codes, alors que dans la série des *Limites* (1973), il met en évidence ses différents niveaux de réalité. Avec les *Vidéos-miroirs* et, notamment, avec *Le portillon de Dürer* (1977), il propose une synthèse du faire et du voir en réunissant en un seul espace et un seul temps le modèle (la femme), le peintre (son image en action) et le support (le moniteur).

Les travaux de peinture ultérieurs comme *Images peintes* (1984), *Cristal et fumée* (1989), *Wart* (1991), puis les infographies projetées à l'occasion de l'exposition *Trous*

noirs et fontaines blanches (1994, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds) n'échappent pas à cette mise en question des limites de l'œuvre, de la frontière entre son dedans et son dehors, entre sa réalité concrète et sa dématérialisation, entre sa conception et sa perception, et procèdent de cette même dialectique du réel et de l'imaginaire, de l'être et du paraître de l'image, qui nourrit l'ensemble de la recherche de l'artiste.

Edmond Charrière, 1998

Literaturauswahl

- *Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion*. Kunstmuseum Luzern, 2008. Hg. von Irene Schubiger; in Zusammenarbeit mit Aktive Archive, Bundesamt für Kultur, Kunstmuseum Luzern. Zürich: JRP Ringer, 2009 [Diese Publikation geht auf Ausstellung und Symposium "Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion" im Kunstmuseum Luzern 2008 zurück; deutsche Ausgabe]
- *Jean Otth. Pudeurs*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 2000. Lausanne, 2000
- *Le corps évanoui, les images subites*. Lausanne, Musée de l'Elysée, 1999-2000. Sous la dir. de Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre. Paris: Hazan; Lausanne: Unité de recherches contemporaines - Université de Lausanne et Musée de l'Elysée, 1999
- *Trous noirs et fontaines blanches. Jean Otth*. La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 1994. [Textes:] Edmond Charrière et Jean Otth. La Chaux-de-Fonds, 1996
- *Wart*. Lausanne, Espace d'Art Contemporain, 1991. [Textes:] Michel Thévoz et Jean Otth. Lausanne, 1991
- *Jean Otth. Peintures au spray sur papier et toile de coton. 1982-1984*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 1984. [Contributions:] Bernard Wyder et Jean Otth. Lausanne, 1984 (Regard sur le présent 5)
- *Jean Otth. Travaux vidéo 1970-1980*. Genève: Centre d'art contemporain, 1980
- *Regarder ailleurs, Jean Otth, Gina Pane, Gérard Titus-Carmel et Claude Viallat*. Bordeaux, Palais de la Bourse, 1973. Bordeaux, 1973

Website

<http://www.jeanotth.net>
<http://www.fotostiftung.ch/de/nc/archive-spezialsammlungen/index-der-fotografinnen/fotografin/cumulus/2197/O/show/>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000328&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-

ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bätschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.