



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Baratelli, Carlo, *Mon Amazonie*, 1972, acrylique sur papier marouflé sur panneau, 205 x 150 cm (Objektmass), Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, seit 1986

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Baratelli, Carlo

Lebensdaten

* 1.3.1926 Genève, † 30.10.2017 La Chaux-de-Fonds

Bürgerort

Le Locle (NE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre, dessinateur, sculpteur et enseignant à La Chaux-de-Fonds. Travail axé sur les caractéristiques expressives et formelles de l'oeuvre d'art, notamment dans son intégration à l'architecture

Tätigkeitsbereiche

peinture, gravure, sérigraphie, peinture murale, décor de théâtre, mosaïque, collage, eau-forte, illustration, peinture, art conceptuel, art dans l'espace public, dessin, sculpture, architecture

Lexikonartikel

Né à Genève, Carlo Baratelli vit à Alger de 1939 à 1948 où, après avoir obtenu son baccalauréat, il entre à l'Ecole nationale des beaux-arts pour étudier l'architecture et le dessin. Puis, jusqu'en 1950, il poursuit sa formation auprès du peintre [Georges Desses](#) à La Chaux-de-Fonds, où il s'établit. Il approfondit le langage cubiste et, parallèlement, s'intéresse de près à l'art des avant-gardes contemporaines. L'intégration de l'œuvre à l'espace architectural occupe une place prépondérante dans ses recherches dès le milieu des

années 1950, comme en attestent entre autres une peinture murale pour la Mutuelle Vaudoise à Lausanne en 1957, une décoration monumentale en mosaïques pour le collège des Gentianes à La Chaux-de-Fonds en 1958, un ensemble de sept peintures murales pour le centre Numa-Droz à La Chaux-de-Fonds en 1976 ou encore une ambiance colorée pour le Musée d'histoire naturelle à Neuchâtel en 1982. Par ailleurs, la question de l'inscription de son travail dans l'espace réel l'amène à réaliser un certain nombre de sculptures comme la série caractéristique des *Boîtes* (1965–69).

Depuis 1954, Baratelli expose régulièrement: entre 1958 et 1968 à la Galerie La Roue à Paris, à la Galerie Entracte à Lausanne et à la Galerie Palette à Zurich; en 1974, à la Galerie Media à Neuchâtel, puis en 1980, 1984 et 1994 à la Galerie Ditesheim à Neuchâtel; par ailleurs, signalons l'installation réalisée en 1981 pour le Kulturhaus Palazzo à Liestal et la rétrospective organisée par le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds en 1986, ainsi que la participation de l'artiste à l'exposition *Le rêve du peintre* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel en 1990.

Le travail de Baratelli a été primé par la Fondation Kiefer Hablitzel à Berne en 1953 et par la Fondation Alice Bailly à Lausanne en 1954; en 1956 et 1958, l'artiste a obtenu la bourse fédérale des beaux-arts. En 1984, il remporte le quatrième prix du concours CFF pour la gare de l'aéroport de Genève. Soulignons enfin qu'il est amené à s'engager activement sur la scène artistique locale de La Chaux-de-Fonds, à travers l'enseignement régulier du dessin.

Le travail de Carlo Baratelli porte essentiellement sur des questions relevant des caractéristiques les plus fondamentales de l'œuvre d'art en général, celles de la peinture en particulier. Il s'intéresse notamment à son fonctionnement par rapport au spectateur, c'est-à-dire aux modalités de la perception. La figuration qui marque certains travaux, au cours des années 1950 et 1960 surtout, ne s'offre qu'à l'état de traces. Elle n'est que de l'ordre de la suggestion ou du prétexte, c'est-à-dire que, au plan de l'iconographie, ces travaux s'avèrent sémantiquement ouverts. Baratelli est ainsi amené à réduire la narration figurative, qu'il juge trop anecdotique, et, conjointement, à abandonner la grille cubiste ainsi que la structuration de la peinture par le dessin.

En outre, Baratelli refuse les limites qu'impose la peinture de chevalet pour investir entièrement le mur, parfois au moyen de panneaux peints, tels *Feniglia* (1979), *Walk* (1981) ou *Lapidaire* (1984), qui génèrent un véritable «environnement». Sur un plan rythmique, ils ont pour effet d'organiser toute la surface. L'expérience des très grandes peintures murales, quasiment monochromes, comme au centre Numa-Droz à La Chaux-de-Fonds en 1976, le conduit à radicaliser ses conceptions. Elles apportent en effet de

nouvelles réponses à des questions qui constituent le centre de ses préoccupations de peintre. Cette expérience révèle la réalité d'un champ pictural actif sur le plan chromatique. Ou encore, la mise en couleur des murs fait la démonstration que la «peinture pure» est véritablement un facteur fondamental pour la construction de l'espace.

Généralement, sous l'influence de l'art minimal, Baratelli recourt à des moyens volontairement restreints. Une telle facture, sobre voire austère, lui permet cependant de mettre l'accent sur des questions capitales, comme celles de la texture ou de la couleur.

Œuvres: La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire.

Philippe Thomé, 1998, actualisé 2018

Literaturauswahl

- *Faire, défaire, refaire: Carlo Baratelli: 1945-2010.*

[Texte:] Francy Schori [et al.]. Genève: La Baconnière/Arts, 2011

- *Alice Bailly et ses boursiers 1946-1996. Exposition du cinquantenaire.* Vevey, Musée Jenisch, 1996. [Textes:] Carlo Baratelli [et al.]. Lausanne: Fondation Alice Bailly, 1996

- Jean-Pierre Jelmini [et al.]: *L'art neuchâtelois. Deux siècles de création.* Hauterive: Gilles Attinger, 1992

- *Le rêve du peintre.* Film vidéo de Denis Maurer et Walter Tschopp. Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1991

- *Le rêve du peintre. Carlo Baratelli, Jean-Michel Jaquet, Marieke Kern, Armande Oswald.* Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 1990-91. Coordination: Walter Tschopp; [textes:] Pier-Angelo Vay, André Vladimir Heiz, Mireille Schnorf [et al.]. Neuchâtel, 1990, 4 vol.

- *Carlo Baratelli. 50-86.* La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 1986. [Contributions:] Philippe Thomé, Roger-Louis Junod, Yves Velan [et al.]. La Chaux-de-Fonds, 1986

- *Carlo Baratelli. 50-86.* Film vidéo de Francis Janin et Jean-Pierre Girardin. La Chaux-de-Fonds, 1986

- *Mise en scène de l'oeuvre d'art. Triennale de la Société des peintres, sculpteurs et architectes neuchâtelois.* La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 1986. [Textes:] André Siron, Claude-Alain Bouille, Claude Frossard [et al.]. La Chaux-de-Fonds, 1986

- *Carlo Baratelli. 20 ans de papier. Oeuvres sur papier, 1964-1984.* Neuchâtel, Galerie Ditesheim, 1984. [Introduction:] Yves Velan. Neuchâtel, 1984

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000537&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die

Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bätschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.