



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Hesselbarth, Jean-Claude

Lebensdaten

* 29.3.1925 Lausanne, † 15.5.2015 Montélimar

Bürgerort

Lausanne

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre et dessinateur. Membre fondateur, en 1955, du Collège vaudois des artistes concrets

Tätigkeitsbereiche

peinture, illustration, sérigraphie, aménagement de l'environnement, relief, vitrail, peinture murale, dessin, décoration artistique d'édifice, mosaïque

Lexikonartikel

Ayant passé son enfance et sa jeunesse à Lausanne, très marquées par la présence dans sa famille du sculpteur [Jean Clerc](#), génie précoce mort prématurément, Jean-Claude Hesselbarth entreprend des études de lettres. Après deux ans, il quitte l'Université et, de 1948 à 1954, suit les cours de [Marcel Poncet](#) et [Casimir Reymond](#) à l'École des beaux-arts. En 1955, il fonde, avec [André Gigon](#), [Charles-Oscar Chollet](#) et [Arthur Jobin](#), le Collège vaudois des artistes concrets (CVAC) et s'affirme ainsi sur la scène culturelle romande. Sa première exposition personnelle a lieu à la Galerie Entracte à Lausanne en 1955. En 1956, il est lauréat de la Bourse Alice Bailly. Il participe en 1957 à la *Première exposition suisse de peinture abstraite*, présentée par le Musée des beaux-arts de Neuchâtel.

Par la suite, il enseigne le dessin pendant douze ans à la section d'architecture de l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Il réalise de nombreuses peintures murales et des mosaïques en pâte de verre, collaborant ainsi avec des architectes pour la mise en couleur de bâtiments publics et privés. Il expose en 1980 à la Galerie Plexus à Chexbres, qui présentera dès lors régulièrement son travail. Il obtient cette même année le Prix Pierre Monay, en 1986, le Prix de dessin du Crédit Suisse et, en 1996, le Prix de la Fondation de la Banque Cantonale Vaudoise.

Hesselbarth partage sa vie entre Lausanne, où il habite depuis toujours et où il pratique principalement le dessin et prépare

ses châssis et ses panneaux, et le Midi de la France, près de Grignan, dans la Drôme provençale, où il peint dans son atelier en plein air.

Abandonnant une peinture de paysage ayant tendu vers l'abstraction géométrique, Hesselbarth se dirige dès 1957 vers un tachisme gestuel très coloré, auquel il restera fidèle. Il utilise la peinture acrylique et la dispersion sur panneau de bois aggloméré, souvent rehaussées de bois, sciures et copeaux. Il pratique en parallèle le dessin à l'encre de Chine, à la petite plume d'acier et au bambou taillé, sur du papier aquarelle.

L'artiste sature ses surfaces à l'extrême, les investit à larges coup de pinceaux et occupe lentement l'espace à l'aide de couleurs vives, parfois même agressives. Rien n'est laissé au hasard, tout est repris par le temps, corrigé, sans cesse recouvert. Aucun trait qui ne soit perdu; taches, giclements, griffures, matériaux divers viennent enrichir cette surface en mouvement où tout est mélange, passage d'une couleur à l'autre, subtilité et contraste, animé par un souffle qui confère à chaque tableau le rythme qui lui est propre.

Souvent plus d'une dizaine de tableaux sont travaillés en même temps à des stades différents d'achèvement. Lorsqu'un tableau est presque terminé, l'attention qui lui est portée diminue; encore quelques temps, quelques gouttes de peinture, et la surface est saturée, mais l'œuvre reste ouverte, manifestant l'anxiété du peintre. L'éclatement de la couleur, s'il est parfois joyeux, n'en reste pas moins déchirant. La peinture se joue dans cette extrême tension, entre profondeur et surface, dans la vigueur des traits et la violence des teintes.

Paradoxalement, les dessins en noir et blanc sont plus sereins, plus immédiatement suggestifs. Mais le travail demeure le même: les rythmes, les surfaces, les passages du clair au sombre trouvent ici leurs correspondants graphiques. Le trait reste visible et c'est de sa répétition sur le relief des grains, à la manière de hachures plus ou moins denses et superposées, qu'émergent surfaces et volumes.

Œuvres: Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Musée d'art de Pully; Vevey, Musée Jenisch.

Nicolas Raboud, 1998

Literaturauswahl

- *Jean-Claude Hesselbarth: peindre le pays où fleurit l'oranger*. [Texte:] Lauren Laz [et al.]. Bern : Till Schaaup Edition, 2015

- *Vaud. Art et Architecture 1974-2014: Quarante ans d'interventions artistiques dans les bâtiments de l'Etat de Vaud*. [Texte:] Nadja Maillard. Lausanne: Favre, 2014

- *Explosions lyriques. Die abstrakte Malerei in der Schweiz*

1950-1965, hrsg. unter der Leitung von Pascal Ruedin unter Mitarbeit von Antonia Nessi, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Sitten, 14.11.2009-11.4.2010, Bern: Benteli, 2009.

- *Jean-Claude Hesselbarth, peintre*. Interlocuteur: Eric Burnand; déléguée de production: Michelle Deschenaux. Lausanne: Association Plans-fixes, [2003], [DVD]

- *Jean-Claude Hesselbarth. Peintures et dessins*. Vevey, Musée Jenisch, 1998. [Textes:] Nicolas Raboud, Philippe Jaccottet. Vevey, 1998

- Jil Silberstein: *Hesselbarth. Une souffrance recyclée*. Moutier: Alliance Culturelle Romande, 1990

- *Jean-Claude Hesselbarth*. Chexbres, Galerie Plexus, 1988. [Textes:] Richard Aeschlimann [et al.]. Chexbres, 1988

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000740&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.