



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Mafli, *La montée*, 2004, huile sur toile, 110 x 110 cm  
(Objektmass), Privatbesitz

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□

#### Name

Mafli

#### Namensvariante/n

Mafli, Walter

#### Lebensdaten

\* 10.5.1915 Rebstein, † 11.12.2017 Lutry

#### Bürgerort

Lutry (VD), Rebstein (SG)

#### Staatszugehörigkeit

CH

#### Vitazeile

Peintre. Natures mortes et paysages. Oscillation entre figuration et abstraction

#### Tätigkeitsbereiche

dessin, monotype, aquarelle, peinture, sculpture, lithographie, gravure sur bois, multiple, sérigraphie, collage, peinture murale, relief

#### Lexikonartikel

Né d'un père inconnu et d'une mère sourde et muette, Walter Mafli grandit dans un orphelinat dès l'âge de 6 ans. Il entreprend d'abord un apprentissage de poêlier-fumiste puis de carreleur, qu'il termine en 1934. Ayant perdu son emploi, il déménage en 1935 en Suisse romande et s'établit à Neuchâtel. Il consacre tout son temps libre au dessin et à la peinture, en copiant notamment les œuvres du musée de Neuchâtel. Il suit également des cours de dessin chez [Egidio Delfo Galli](#), maître de dessin, qui lui enseigne la maîtrise des techniques académiques. Mafli côtoie aussi d'autres peintres,

tels que [François Barraud](#), [Octave Matthey](#), [Charles L'Eplattenier](#) ou encore [Max Theynet](#) qui lui a beaucoup appris sur le plan technique et qu'il considère comme l'un de ses maîtres. En 1944–1945, entre deux périodes de mobilisation, il séjourne à Paris où il peint avec frénésie et vient régulièrement à Lutry terminer certains travaux dans la maison d'un de ses amis. Inspiré par les vignobles du Lavaux et les rives du lac, il s'établit dans la région en 1946. Il suit alors plus ou moins studieusement les cours dispensés par l'Ecole cantonale de dessin à Lausanne, sous la houlette de [Casimir Reymond](#) et de [Marcel Poncet](#).

Depuis 1943, Mafli expose régulièrement dans différentes galeries de Suisse romande. Quelques expositions sont organisées en Suisse allemande et à l'étranger, mais sa timidité le fait fuir les mondanités. Jusqu'au début des années 1970, Mafli vit modestement de son art. Il fait alors la connaissance du cuisinier Frédy Girardet qui, séduit, couvre les murs de son restaurant à Crissier de ses tableaux. Depuis lors, son succès auprès d'un large public va croissant et aujourd'hui encore les amateurs fidèles sont de plus en plus nombreux. L'œuvre de Mafli n'est toutefois représentée dans aucune grande collection de musée suisse.

Walter Mafli peut surprendre au premier abord par sa créativité débordante, sa capacité exceptionnelle de travail, sa prolifération de styles et son aisance à adopter plusieurs techniques. Mais l'importance accordée à la construction, à la matière et à la vibration de la lumière donne une unité profonde à son œuvre. De plus, qu'il peigne des toiles non figuratives ou compose des collages, Mafli reconnaît qu'il s'inspire toujours de la nature. Le choix de ses sujets se fait par hasard, par coup de foudre, même si les paysages constituent ses sujets favoris. S'il cherche toujours à représenter fidèlement ses sujets, ses peintures tendent toujours vers l'abstraction. Ses premières toiles abstraites datent de 1942, mais il ne reste pas prisonnier d'un style car pour lui rien n'est abstrait, il y a juste une autre vue, un autre regard. L'abstraction incarne, dit-il, une recherche de la vérité. Dans ses influences, Mafli reconnaît avoir admiré beaucoup d'artistes dont Van Gogh, Ingres, Gauguin, Monet, Manet, Buffet et pour l'art abstrait Rothko.

A force de persévérance et de travail, Mafli est parvenu à un style vigoureux, charpenté, immédiatement reconnaissable. Le style Mafli consiste en un dépouillement subtil des détails pour ne conserver que les grandes lignes fondamentales et les surfaces absolument indispensables dont le premier regard capte instantanément, la densité, l'équilibre et la sensibilité.

Œuvres: Lausanne, Banque cantonale vaudoise; Lutry, Commune de Lutry; Norrköpings, Norrköpings Konstmuseum (Suède); Pully, Musée de Pully; Vevey, Commune de Vevey.

Henri-Louis Guignard, 2010

### **Literaturauswahl**

- Henri-Louis Guignard: *Walter raconte Mafli*. Lutry: Association "Les amis de Mafli", 2008 [avec DVD de Frédéric Gonseth et Catherine Azad]
- *Mafli, un itinéraire de vie*. Réalisé par Jean-Charles Pellaud et Philippe Dubath. Sion: Fondation Les Enfants de Mafli, 2006
- *Walter Mafli. Un homme, un destin, une fondation*. Textes: Jean Zermatten. Sion: Fondation Les Enfants de Mafli, 2002
- Maurice Jean-Petit-Matile: *Le Pays de Vaud vu par les peintres*. Lausanne: Edita, 1989
- *Walter Mafli. Le chant de la matière*. [Propos recueillis par Yves Mafli]. Lausanne: [Impr. réunies], 1985
- Maurice Jean-Petit-Matile, *Le Léman vu par les peintres*, Lausanne: Edita, 1983.
- *Walter Mafli. 40 ans de peinture*. Conception, réalisation graphique et entretien: Yves Mafli. Lutry: Marendaz Impr., 1975
- *Le Valais vu par quelques peintres d'autrefois. Exposition d'oeuvres obligamment prêtées par le Musée d'art et d'histoire à Genève, la Fondation J.-J. Mercier et par Madame Ernest Biéler*, Ausst.-Kat., (Château de Villa), Sierre, 1955.

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000852&lng=de>

### **Letzte Änderung**

17.11.2020

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.