



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Leiter, Martial, *Une reconversion*, 1992, encre de Chine, 21,5 x 13,5 cm (Objektmass),

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□□

#### Name

**Leiter, Martial**

#### Lebensdaten

\* 14.4.1952 Fleurier

#### Bürgerort

Sigriswil (BE)

#### Staatszugehörigkeit

CH

#### Vitazeile

Dessinateur de presse, dessinateur et graveur actif à Lausanne

#### Tätigkeitsbereiche

dessin, affiche, gravure, lithographie, caricature

#### Lexikonartikel

À l'âge de seize ans, après avoir hésité à s'inscrire dans une école des beaux-arts, Martial Leiter entreprend un apprentissage de dessinateur sur machines tout en poursuivant une activité artistique parallèle. Les événements de mai-juin 1968 d'une part, la découverte des gravures de Picasso d'autre part marquent deux moments importants de sa jeunesse; l'un entraîne le questionnement de certains repères sociaux et culturels, l'autre vient alimenter le langage graphique et le répertoire thématique d'une production qui a déjà pris le chemin de l'incisif et de la «morsure».

En 1970, Leiter organise sa première exposition à la salle de l'ancienne Fédération suisse des travailleurs de la métallurgie et de l'horlogerie (FTMH) à Fleurier, dans le canton de Neuchâtel, et décide dès lors de se consacrer davantage au

dessin. Ainsi, une année plus tard, il s'établit à Yverdon-les-Bains et travaille pour le journal satirique *La Pomme* tout en s'acquittant de quelques commandes pour le quotidien *24 Heures*. C'est un dessin sur la deuxième initiative Schwarzenbach publié en une de *La Suisse* qui signe le début de sa carrière de caricaturiste et préfigure un certain rayonnement grâce à la collaboration qui sera désormais régulière avec plusieurs journaux de Suisse romande et de Suisse alémanique.

Parallèlement, Leiter réalise une production de caractère «privé» lui permettant de développer une recherche formelle et stylistique plus intime, dont l'iconographie est souvent empruntée à l'histoire de l'art. La diffusion de son œuvre à travers les journaux et de nombreuses expositions lui valent le prix Alice Bailly en 1979, le prix de la Triennale internationale pour gravures originales à Granges en 1982, le prix de la Fondation pour les arts graphiques en Suisse en 1983 et le prix culturel de l'Union syndicale suisse en 1994.

Les dessins de presse se réfèrent à une actualité ponctuelle ou portent sur des questions ou des thèmes plus universels. À l'opposé de bon nombre de caricaturistes, dont le trait exaspéré signale une humeur qui a besoin de se libérer et de dire vite, Leiter procède par retenue, concentration, asphyxie. Ses quadrillages serrés tissent les trames d'ambiances congestionnées, plantent un décor n'autorisant aucune échappatoire, en même temps qu'ils agissent comme métaphores d'un propos passé au tamis de l'analyse critique, qui filtre et trie pour ne déposer finalement que l'essentiel. Entre les lignes, le message s'insinue, puis se dresse, solide et impitoyable. Il plaque l'image d'un monde criblé de bêtise, sclérosé par des enjeux de pouvoir, et «encre» dans le mensonge.

La distance froide caractéristique des œuvres de presse contraste avec la production artistique privée. Intervenant sur des formats de grandes dimensions qui favorisent le déploiement du geste, Leiter renoue avec l'histoire de l'art. Crucifixions, piéta, écorchés sont les thèmes principaux des années 1970; travaillés à la mine de plomb, ils rappellent les dessins de Léonard de Vinci et ceux des maniéristes, tandis que blessures, balafres et défigurations rapprochent ces œuvres des peintures de Francis Bacon. Dès les années 1980, l'artiste se concentre sur la représentation d'anatomies évoquant celles du naturaliste de la Renaissance André Vésale, puis élabore une série de danses macabres. La mine de plomb, utilisée cette fois à l'état brut et appliquée au pinceau, adoucit l'aspect sculptural des œuvres précédentes, de même qu'elle amorce une évolution vers des dessins à l'encre moins turbulents, dans un style plus dépouillé proche de la calligraphie, qui témoigne de l'intérêt pour la culture et la philosophie orientales.

Collections institutionnelles (sélection): Lausanne, collection d'art de la Ville; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts; Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire; Vevey, musée Jenisch.

Stéphanie Bédard, 1998, actualisé 2020

### Literaturauswahl

- *Les ombres éblouissantes*. [Texte:] Philippe Garnier [et al]. Paris: Les Cahiers dessinés, 2015
- *Martial Leiter. Tous rebelles*. [Texte:] Jean-François Duval. Paris: Les Cahiers dessinés, 2012
- *Guerre(s). Martial Leiter. Dessins*. Neuchâtel, Centre Dürrenmatt, 2009-10. Textes de: Françoise Jaunin et al. Lausanne: Editions Humus, 2009, Die Übersetzungen auf deutsch befinden sich am Schluss des Buches
- Martial Leiter: *Une autre planète*. [Postface:] Dominique Vollichard. Lausanne: Editions d'En-bas, 1993
- Martial Leiter: *Du monde moderne*. Lausanne: Editions d'En-Bas, 1989
- Martial Leiter: *Rapt*. [Suite de 3 sérigraphies originales]. Echandens: Carabe, 1986
- Martial Leiter: *En trois actes*. [Suite de 3 pointes sèches]. Hauterive: Galerie 2016, 1984
- Martial Leiter: *Parodies*. [Suite de 50 sérigraphies]. [Yverdon:] Editions du Carabe, [1983]
- Martial Leiter: *XXI captifs*. Suite de 21 lithographies. Langenthal: Richi Steffen, 1981
- Martial Leiter: *Dessins de presse 1976-1980*. Yverdon: Kesselring, 1980
- Martial Leiter: *Who's Who*. Porrentruy: Pré-Carré, 1976
- Martial Leiter: *Wanted*. Yverdon: Egraz, 1973

### Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001090&lng=de>

### Letzte Änderung

17.11.2020

### Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.