



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Presset, Henri, *Figure 2-88*, 1988, fer, 85 x 27 x 27 cm  
(Objektmass), Privatbesitz

## Bearbeitungstiefe

■■■■□

## Name

**Presset, Henri**

## Lebensdaten

\* 20.7.1928 Genève, † 7.6.2013 Genève

## Bürgerort

Fribourg, Haut-Vully (FR)

## Staatszugehörigkeit

CH

## Vitazeile

Sculpteur, graveur et dessinateur adepte du fer soudé et dont l'oeuvre, centré sur la figure humaine, tend vers l'abstraction

## Tätigkeitsbereiche

sculpture, gravure, dessin, sculpture en bronze, relief en plâtre, relief en fer, sculpture en fer, sculpture en béton, eau-forte, scénographie

## Lexikonartikel

Après une première initiation au dessin et à la sculpture dans les ateliers de Pedro Meylan et de Ferdy Denzler à Genève, Henri Passet entre à l'École des beaux-arts à l'âge de dix-neuf ans. Parmi ses professeurs figurent alors Henri König et Max Weber.

Il est lauréat, à la fin de ses études, de la bourse Holzer, puis de la bourse Lissignol. En 1955, il épouse Claude Bonnard, dont il aura deux filles, Cécile (1966) et Anna (1970). Après un voyage en Europe et en Inde, il se consacre entièrement, dès 1964, à son art. En 1968, il reçoit le Prix du Fiorino, à Florence. Cette même année, il se tourne vers la gravure, qu'il pratiquera dès lors conjointement à la sculpture.

En 1980, sélectionné pour représenter la Suisse à la Biennale de Venise, il décline l'invitation, ne se sentant pas prêt à ce moment. Deux ans plus tard, il est lauréat de la Fondation suisse pour la gravure, à Zurich; il reçoit également, en 1983, le Prix des arts plastiques de la ville de Genève. En automne 1988, après son importante rétrospective présentée au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, au Kunsthaus d'Aarau et au Musée Rath de Genève, il part pour deux ans à Paris, avant de s'installer à Chêne-Bourg près de Genève. Son travail est représenté dans la plupart des collections publiques suisses.

La constance thématique, qui constitue l'un des fondements de l'œuvre de Passet, œuvre consacré avant tout à l'homme, à la figure humaine, s'accompagne, tout au long d'une démarche caractérisée par sa cohérence interne, de variations formelles importantes, de changements de technique et même de ruptures dans la perception de l'espace.

Après une première période de recherches, caractérisée par des sculptures abstraites ou figuratives, des bas-reliefs en plâtre ou en béton, puis l'adoption presque exclusive du fer soudé, les créations de Passet subissent, au cours des années 1960, une érosion de la forme qui peut faire penser aux œuvres d'Alberto Giacometti ou de Germaine Richier; les agrégats de morceaux de fer évoquent le morcellement, la dispersion.

En 1965, la découverte fortuite que du rapprochement de deux chaussures naît le torse d'une femme l'amène à un tournant artistique radical: il renouvelle totalement sa conception de la forme, ouvrant la voie à l'expression d'un symbolisme nouveau. A la suite de cette expérience visuelle, qui détermine la transformation de l'espace même de sa sculpture, symétrie et proportionnalité deviennent les deux principes sur lesquels vont se fonder la composition de la plupart de ses figures. L'approche du volume compris également comme un espace circonscrit implique une dialectique du plein et du vide; le volume s'ouvre ou se creuse, laisse entrer la lumière. En outre, par son inscription dans une structure géométrique simple, la figure acquiert une dimension atemporelle, tend à la forme pure, essentielle. L'artiste développe certains thèmes ébauchés auparavant, par exemple la multiplication de la figure dans l'espace ou sur elle-même, son intégration au socle, l'articulation des volumes dans un sens architectural.

A partir de la fin des années 1970, Passet introduit la couleur, conçue comme un élément structurant, et poursuit cette expérience de la polychromie pendant une dizaine d'années. En 1995, l'oblique donne une nouvelle dimension, dynamique, à ses sculptures, transformant le rapport de la forme plastique à l'espace.

Dès 1968, un œuvre gravé important et d'une grande richesse formelle accompagne sa création de sculpteur. Ayant recours aux techniques traditionnelles (eau-forte, pointe sèche, gaufrage, etc.), il choisit ses thèmes dans la vie quotidienne ou en relation avec son œuvre sculpté. Celui-ci est présent dans de nombreuses villes de Suisse, par exemple à Zurich (Figure X A, 1975, Ecole polytechnique fédérale), Genève (Figure XII A, 1975, quai du Mont-Blanc) ou Neuchâtel (Grande figure, 1994, esplanade du Musée d'art et d'histoire).

Danielle Perret, 1998

### **Literaturauswahl**

- Emmanuelle Tonta: *Henri Passet, sculpteur-graveur*. [Manuscrit]. Mémoire de licence, Université de Genève, 2002
- Marcel Christin: *Henri Passet. L'oeuvre sculpté 1950-1999*. Chêne-Bourg: Georg Editeur, 2000
- *Henri Passet. Sculptures, gravures*. Paris, Galerie Pascal Gabert, 1992. Paris, 1992
- Marcel Christin: *La sculpture dans les carnets d'Henri Passet. 1964 à 1990*. Genève: M. Christin, 1991
- *Henri Passet. Sculptures 1959-1988*. La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts; Aargauer Kunsthaus Aarau; Genève, Musée Rath, 1988. [Contributions:] John Berger, Edmond Charrière et André Corboz. La Chaux-de-Fonds, 1988
- *Henri Passet. L'oeuvre gravé. 1968-1987*. Genève, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, 1987; Aargauer Kunsthaus, Aarau, 1988. Catalogue établi par Rainer Michael Mason. Genève, 1987
- Anne-Marie Quer: *Le regard d'un sculpteur. Les carnets d'Henri Passet*. [Manuscrit]. Mémoire de licence, Université de Genève, 1986

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001303&lng=de>

### **Letzte Änderung**

17.11.2020

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.