



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Scheurer, Jean, *Sans titre*, 1996, bois, 200 x 500 x 700 cm
(Objektmass), Privatbesitz, seit 1996

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Scheurer, Jean

Lebensdaten

* 9.10.1942 Lausanne

Bürgerort

Schnottwil (SO)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre, sculpteur et dessinateur abstrait, membre fondateur du groupe Impact à Lausanne. Auteur de nombreuses réalisations monumentales dans des espaces publics et privés

Tätigkeitsbereiche

illustration, environnement, happening, objet, action, land art, sérigraphie, multiple, scénographie, dessin humoristique, peinture murale, peinture, sculpture, dessin, architecture, installation, art dans l'espace public

Lexikonartikel

Jean Scheurer passe son enfance à Lausanne et y étudie à l'Ecole cantonale des beaux-arts de 1962 à 1965. Il fonde, en 1968, le groupe Impact avec Pierre Guberan, Henri Barbier, Jean-Claude Schauenberg, ainsi que Jacques Dominique Rouiller et Kurt von Ballmoos, et expose dès lors régulièrement en Suisse et à l'étranger. Actif sur la scène artistique vaudoise avec le groupe Impact par des prises de position artistiques critiques concernant les habitudes locales, il présente par ailleurs dans la Galerie Impact à Lausanne de nombreux artistes contemporains. Il obtient la Bourse fédérale des beaux-arts en 1969, 1970 et 1971. En dehors des

actions de groupe, il pratique la sculpture, participant à des concours et à des expositions en plein air, et travaille assidûment le dessin et la peinture. Il participe en 1976 à l'exposition Media présentée au Musée d'art moderne de São Paulo et à la Biennale internationale de Beresford en Grande-Bretagne en 1979.

Scheurer est professeur à l'Ecole des beaux-arts de Sion de 1975 à 1985. Il est membre de la Commission fédérale des beaux-arts de 1985 à 1992. Il a réalisé de nombreuses œuvres pour des espaces publics et privés, notamment, en 1981, pour le Centre autoroutier d'Yverdon-les-Bains et pour la nouvelle gare CFF de l'aéroport de Genève. Depuis 1990, il expose régulièrement à la Galerie Rivolta à Lausanne. Il obtient le prix Pierre Monay en 1992. Il poursuit son travail dans son atelier de Chavannes-près-Renens dans une ancienne usine occupée aujourd'hui par de nombreux ateliers d'artistes.

Jean Scheurer réalise une œuvre sensible et très construite, basée sur les problèmes de la définition de l'espace et de son encadrement par l'objet sculpté. Coloriste méthodique, toujours en rupture sur le paysage, il installe, dans les expositions de plein air, des cadres tordus et distendus pour cerner la nature, la cadrer, pour mieux l'oublier.

Outre les interventions à l'extérieur, Scheurer est avant tout peintre et dessinateur. Dans ses toiles, les droites strient la surface, parfois très sombre et compacte, en un réseau de recouvrement intense. Ce n'est ni un enfermement, ni un treillis, ni une prison: rien que les entrelacs des traits du pinceau sur la toile qui se tisse et la profondeur qui se creuse. L'espace s'ouvre devant les gestes du peintre: rien qu'un tableau, la puissance du travail des jours, et la force des sentiments. De l'alignement à la rupture, de l'ordonnance à l'agitation, l'espace s'aère et se sature de droites qui se recourbent, s'inclinent, se superposent, des droites à la règle rompue, désamorçées aussi, l'accident du pinceau, le hasard, retenu. L'espace se construit en profondeur et en surface. Le gris cède aujourd'hui la place à la couleur. Des bleus, des oranges, des jaunes occupent la surface de la toile, construisent le tableau avec la même conscience et avec la même liberté. Scheurer s'affirme dans la rigueur verticale conquise, dans l'humanité troublante de l'horizon, dans les travers de la révolte. Entre maîtrise et fragilité, sa peinture se construit comme une ascèse vers l'espace.

Œuvres: Lausanne, Banque Cantonale Vaudoise; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne.

Nicolas Raboud, 1998

Literaturauswahl

- *Vaud. Art et Architecture 1974-2014: Quarante ans*

- d'interventions artistiques dans les bâtiments de l'Etat de Vaud*. [Texte:] Nadja Maillard. Lausanne: Favre, 2014
- *Jean Scheurer*. [Texte:] Werner Jeker [et al.]. Berne: Till Schaap Edition, 2014
- *Jean Scheurer*. [Texte:] Werner Jeker [et al.]. Bern: Benteli, 2009
- Bruno Joly: *Jean Scheurer*. Interview: Marie Aymon; images: Frédéric Delaloye et Bruno Joly; réalisation: Bruno Joly. [Sierre]: Canal 9, 2003, 40 min. [VHS]
- *Préludes. Oeuvres d'artistes contemporains de la région lémanique*. Lausanne, Musée Arlaud, 1995. [Textes:] Jörg Zutter [et al.]. Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, 1995
- Françoise Jaunin: «Impertinence philosophique». In: *24 heures*, 4.6.1994
- Sigfridio Lezzi: «Abstraction et dérision, Jean Scheurer sculpteur». In: *GPA*, mars 1990
- Nathalie Pittet: *Impact ou Lausanne bouge avant la lettre*. [Manuscrit]. Mémoire de licence, Université de Lausanne, 1989
- *Recherches et expérimentation*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 1970. [Textes:] Michel Thévoz, A. M. Karlen, Jacques Monnier [et al.]. Lausanne, 1970

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001481&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.