



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Andrié, Luc, *Sans titre (2)*, 2017, peinture acrylique sur toile, 130 x 96 cm (Bildmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Andrié, Luc

Namensvariante/n

Andrié, Luc Etienne

Lebensdaten

* 19.3.1954 Pretoria

Bürgerort

Les Hauts-Geneveys (NE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre et dessinateur. Membre du collectif Makrouit Unité. Enseignant à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne jusqu'en 2019

Tätigkeitsbereiche

peinture, vidéo, objet, installation, dessin, photographie, peinture à l'acryl

Lexikonartikel

Né à Pretoria, Luc Andrié est un artiste autodidacte. Élevé au Mozambique, issu d'une famille de missionnaires, il reçoit une éducation religieuse empreinte de l'esprit de révolution qui anime alors la région. Il se rapproche des mouvements de libération au cours de son adolescence, puis quitte le Mozambique en guerre pour rejoindre la Suisse, qu'il découvre pour la première fois en 1969, à l'âge de 15 ans. C'est en 1976, lors d'un séjour dans une cellule du château de Nyon suite au refus du service militaire, qu'Andrié entame sa pratique picturale. Entre 1979 et 1990, il est actif

également comme consultant pour le Département fédéral des affaires étrangères. En 1980, il participe à la fondation de l'espace Palud 1 à Lausanne, où il présente jusqu'en 1985 des artistes de la scène contemporaine suisse comme [Félix Plattner](#) ou [Christian Marclay](#). Les années 1990 marquent un tournant dans sa vie, tant sur le plan artistique que personnel, suite à la rencontre avec la peintre [Elisabeth Llach](#), qui deviendra son épouse et avec laquelle il crée le collectif [Makrouit Unité](#), réunissant également l'artiste [Gilles Furtwängler](#). En septembre 1994, il est impliqué dans l'organisation à Kigali, au Rwanda, d'un séminaire sur le génocide. Parallèlement, il donne un cours sur les liens entre territoire et formes plastiques intitulé *Sémiographie* dans le département des arts visuels de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, où il enseignera en tant que professeur associé jusqu'en 2019.

Abstrait pendant les années 1980, le travail de Luc Andrié tend progressivement vers la figuration à partir des années 1990. En effet, l'oscillation entre l'espace «réel» du monde et la surface «abstraite» du tableau devient à cette époque le terrain d'exploration privilégié de l'artiste. Cela s'exprime notamment à l'occasion de l'exposition *Rien d'aimable* de 2003 au Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), où des objets du quotidien, tels qu'une télévision ou un fauteuil comme dans le poste de TV (2003) – souvent désuets et vraisemblablement peu dignes d'une attention particulière –, sont représentés sur la toile. Il s'agit là des prémisses de la démarche qu'il adopte définitivement dès 2010 : à travers la superposition de couches de peinture acrylique – par centaines – l'artiste met à distance le motif choisi, produisant conjointement un effet de vibration sur la surface du tableau. C'est notamment le cas pour l'œuvre *BRUN, foule* (2013) présentée au centre d'art Circuit à Lausanne en 2013 et, la même année, dans l'exposition *Das schwache Geschlecht – Neue Mannsbilder in der Kunst* au Kunstmuseum de Berne, ainsi que pour la série *ON*, du nom l'exposition monographique qui lui est consacrée par le Musée d'art de Pully en 2016. Flottante, se dérochant sans cesse au regard, la peinture de Luc Andrié n'est plus une fenêtre transparente sur le monde, mais une interface bien visible dont la présence irrévérente met en exergue le manque d'attention qui affecte le regard souvent porté sur le quotidien.

Centrées sur la figure humaine, parfois accompagnées de natures mortes et de quelques représentations d'animaux, ses œuvres s'inscrivent dans le temps long du regard. Les visages qu'il choisit de représenter – le sien, mais aussi celui de l'écrivain chilien Roberto Bolaño dans *Kunst* (2012), de l'artiste cubaine Ana Mendieta pendant sa célèbre performance *Untitled (Glass on Face)* de 1972 dans *la bouche* (2017), ou encore celui d'un homme appartenant à la population Makondé dans *ON, fièvre* (2015) – ces visages sont autant de signes qui semblent s'évaporer, puis

successivement réapparaître, pour disparaître à nouveau par l'effet de fugacité qui se dégage du tableau. À mi-chemin entre le réalisme de Paul Thek et les tableaux abstraits d'Agnès Martin, Luc Andrié s'inscrit dans une recherche qui aspire à déjouer la surface de la toile, à brouiller les catégories, à questionner le regard.

Œuvres: Berne, Kunstmuseum; Genève, Musée d'art moderne et contemporain; Genève, Fonds Municipal d'art contemporain; Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts; Lausanne, Collection d'art contemporain du CHUV; Pully, Musée d'art de Pully; Montpellier, FRAC Languedoc-Roussillon.

Olivia Fahmy, 2019

Literaturauswahl

- *Luc Andrié. On.* Musée d'art de Pully, 2016. Textes: Delphine Rivier [et al.]. Pully, Berne: Musée d'art de Pully, Till Schaap
- *Das schwache Geschlecht. Neue Mannsbilder in der Kunst.* Kunstmuseum Bern, 2013-14. Hrsg. von Kathleen Bühler. Bern: Kunstmuseum, 2013
- *Luc Andrié.* Genève, Musée d'art moderne et contemporain [mamco], 2003-04; Genève, BFAS Blondeau Fine Art Services, 2004; Montpellier, FRAC Languedoc-Roussillon, 2005. [Textes:] Christian Bernard, Denis Savary, Emanuel Latreille. Genève: Musée d'art moderne et contemporain; Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 2007
- *Luc Andrié.* [Lausanne:] Coup de dés, 1987

Verweise

[Makrout Unité \(\[Travail en commun depuis 2005\]\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4006157&lng=de>

Letzte Änderung

02.05.2021

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.