



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Rittener, Didier

Lebensdaten

* 2.7.1969 Lausanne

Bürgerort

Château-d'Oex (VD)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Artiste actif à Lausanne dont les dessins, objets, installations ou interventions in situ sont réalisés à partir de motifs issus de la culture au sens large qu'il se réapproprie pour poser la question du rapport de l'homme à l'image

Tätigkeitsbereiche

dessin, objet, estampes, sérigraphie, installation, dessin au crayon

Lexikonartikel

Aussitôt après avoir obtenu son diplôme de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 1996, Rittener voit son travail récompensé par le Prix des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS, section Vaud). Par la suite, il est accueilli en résidence à la Villa Arson de Nice (1996–1997), puis il séjourne à la Cité internationale des Arts à Paris (1997). A son retour, il figure parmi les douze artistes romands qui exposent dans le cadre des *Perspectives romandes* à l'espace Arlaud de Lausanne (1997). Il est l'un des membres fondateurs, l'année suivante, de l'association d'art contemporain Circuit à Lausanne qui regroupe six autres artistes (Ph. Decrauzat, F. Kohler, M. Angullo-Kohler, L. Aubort, N. Anderes, S. Bersier). Les dessins qu'il y expose, en 2002, sous le titre de *Nuits blanches*, sont remarqués par la critique et préludent à une longue série d'expositions et de récompenses. En 2004, il publie dans la foulée d'une exposition à attitudes (Genève) *Libre de droits*, une première série de dessins nés de la réappropriation d'images transférées sur le papier par l'empreinte chimique d'une photocopie. Primé à de nombreuses reprises (Prix Providentia Young Art, Prix Moët & Chandon, Prix fédéral d'art), Rittener est aussi le lauréat du Prix Manor en 2005. Il expose à cette occasion au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne (*Eccentric society*), à la Neue Kunst Halle de Saint-Gall (*Trust your instinct*) puis, la même année, au Centre d'art d'Ivry-sur-Seine le Crédac (*Desert me*). Deux importantes expositions personnelles lui sont consacrées en

2007, aux Halles de Porrentruy (*I see I see I see*) et à attitudes (Genève).

Rittener réalise des dessins à la mine de plomb dont les sujets proviennent de différents champs de la culture – photographies de mode, œuvres d'art, planches botaniques, slogans publicitaires, etc. Ces motifs sortis de leur contexte originel apparaissent tantôt seuls, tantôt additionnés ou superposés à d'autres, et sont transférés sur le papier ou la surface murale par le biais d'un procédé d'impression chimique ou d'images projetées.

L'artiste justifie le choix du médium – le dessin – par sa simplicité et la lenteur d'exécution qu'il sous-tend. A l'instar d'un artisan, il transcrit patiemment et avec minutie les images, suscitant d'un geste mécanique l'apparition de formes comme tatouées sur le support. Cette technique, qui ralentit la diffusion des motifs, permet à ce travail d'incarner un acte de résistance à la surcharge médiatique et à l'abondance d'images indifféremment soumises à notre regard.

Reproduits au compte-goutte, de manière fragmentaire, les motifs en noir et blanc occupent un espace dans lequel la hiérarchie des genres n'opère plus. A force de passages par différents filtres, ils se sont éloignés de l'original, ont été partiellement vidés de leur substance pour atteindre un statut proche de l'anonymat. Ainsi dématérialisées, les images apparaissent désormais comme des résurgences du passé, des ossatures qui viennent hanter nos esprits. Qu'elles soient perçues comme des spectres d'outre-tombe ou des objets de mémoire, elles occupent un espace-temps flottant et indéfinissable, à mi-chemin entre le passé du document d'archive et l'imaginaire hypnotique du rêve.

Depuis 2003, Rittener associe à ses dessins des formes en trois dimensions posées au sol, qui se font elles aussi l'évocation de vestiges mémoriaux. Par leur présence, l'artiste modifie le rapport à l'image, rend son chemin d'accès plus complexe, sinueux, et ramène ainsi le spectateur à la dimension physique de l'œuvre.

Œuvres: Berne, Office fédéral de la culture; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Sélestat, FRAC Alsace; Graphische Sammlung ETH Zürich.

Julie Enckell Julliard, 2007

Literaturauswahl

- Françoise Jaunin: *L'archipel du dessin*. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014 (Le savoir suisse)
- *Didier Rittener*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 2005. Textes: Ralf Beil et Catherine Macchi de Vilhena;

préface: Yves Aupetitallot; édité par: Lionel Bovier. Zurich: JRP/Ringier; Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, 2005 [dans le cadre de l'exposition *Didier Rittener. Eccentric Society. Prix Manor 2005*]
- «Didier Rittener». In: *Miuze*, 5, 2005
- Didier Rittener: *Libre de droits. Dessins, 2001-2004*. Genève: Ecole supérieure des beaux-arts; Genève: attitudes; Genève: Centre pour l'image contemporaine, 2004
- *Didier Rittener*. Textes: Chantal Prod'Hom et Philippe Rahm. Zurich: Pro Helvetia, 2002
- Philippe Rahm: «Didier Rittener». In: *Art press*, novembre 2002, 284, p. 74
- *Didier Rittener. Color. Dessins géométriques et dessins subjectifs*. Lausanne: Editions de l'ECAL, 1997
- *Perspectives romandes. Douze positions artistiques contemporaines*. Lausanne, Espace Arlaud, 1997. Lausanne, 1997

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=9620678&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.